



Beethovenův Hradec

HUDEBNÍ MEDAILON
ZÁMKU HRADEC NAD MORAVICÍ

Beethoven's Hradec

MUSICAL PORTRAIT OF HRADEC NAD MORAVICÍ CASTLE





Beethovenův Hradec

HUDEBNÍ MEDAILON
ZÁMKU HRADEC NAD MORAVICÍ

Beethoven's Hradec

MUSICAL PORTRAIT OF HRADEC NAD MORAVICÍ CASTLE

OBSAH / CONTENT

6	Předmluva
7	Preface
9	Pohled do historie
13	Look into history
17	Beethoven, Liszt a Lichnovští
21	Beethoven, Liszt and the Lichnowsky family
25	Festival „Beethovenův Hradec“
33	Festival “Beethoven’s Hradec”
39	Přehled soutěží / The overview of the competitions
62	Vysvětlivky, literatura a prameny / Explanatory, literatura and sources

PŘEDMLUVA

Publikace „Beethovenův Hradec“ nabízí stručný pohled do historie a hudebních tradic jednoho z nejkrásnějších zámků v České republice – Hradce nad Moravicí. Představuje významné hudební osobnosti, jež v první polovině 19. století na pozvání knížecího rodu Lichnovských, kteří zámek využívali jako letní sídlo, přijely a zde nebo v jeho blízkém okolí komponovaly, koncertovaly či se potají scházely se svými přítelkyněmi. Lichnovští se také rozhodujícím způsobem podíleli na dnešním vzhledu zámeckého areálu. K jejich cti slouží i fakt, že na umění vynakládali nemalé finanční prostředky. Současný kulturní život zámku citlivě navazuje na jeho hudební tradice. Mezi nimi má od roku 1960 stěžejní postavení každoročně konaný hudební festival Beethovenův Hradec, jehož součástí je i prestižní mezinárodní interpretační soutěž.



PREFACE

Book “Beethoven’s Hradec” gives a brief overview of the history and musical traditions connected with one of the most beautiful castles in the Czech Republic – Hradec nad Moravicí. It introduces important people in music who were invited here by the aristocratic family of Lichnowsky, who used the castle as their summer residence, in the first half of the 19th century. The famous musicians spent their time in Hradec nad Moravicí and its surroundings composing, giving concerts, or they secretly met their girlfriends. Lichnowsky family significantly influenced the current appearance of the castle premises. The credit must be given to them for the fact that they supported art with substantial sums of money. The current cultural events in the castle follow its musical traditions. “Beethoven’s Hradec”, which has been organized since 1960, has built a strong position among such similar events. One part of the festival is a prestigious international music competition.



POHLED DO HISTORIE

Zámecký areál v Hradci nad Moravicí se pro svůj architektonický půvab a přilehlý anglický park řadí k nejromantičtějším místům v České republice. Vypíná se na strmém ostrohu nad soutokem řeky Moravice a potoku Hradečná a tvoří ho empírový Bílý zámek, novogotický Červený zámek a Bílá věž stojící u vstupu do rozlehlého zámeckého parku.

Místo s pohádkovou atmosférou a neopakovatelným geniem loci bylo podle archeologických výzkumů osídleno již ve 3. tisíciletí př. n. l. Trvalé obydlení Slované se datuje od konce 8. století. Strategicky výhodnou polohu využili v polovině 11. století Přemyslovci k vybudování obranného knížecího hradiště, poprvé písemně doloženého r. 1061, které mělo za úlohu chránit obchodní cestu z Moravy do Polska. Zároveň zde bylo vybíráno mýto a clo. Po ničivém požáru zde byl v polovině 13. století z příkazu českého krále Přemysla Otakara II. vystavěn gotický hrad s důmyslným fortifikačním systémem. Nepříznivé politické podmínky dohnaly Přemysla Otakara II. roku 1278 k památné bitvě na Moravském poli u Suchých Krut (dnes v Rakousku), při které přišel o život. Po této události se hrad stal místem svatby královny vdovy Kunhuty, která zde pobývala v letech 1279-81, s představitelem jihočeského šlechtického rodu Závíšem z Falkenštejna. V průběhu dalších století se na Hradci měnili majitelé a zástavní držitelé - potomci vedlejší přemyslovské větve Přemek I. Opavský, Mikuláš II. a další, český král Jiří z Poděbrad a jeho syn Viktorin, král Matyáš Korvín a český král Vladislav II. Jagellonský, za jehož vlády získala osada ležící u hradu v roce 1481 městská privilegia.

V roce 1585 koupil hrad do dědičného vlastnictví Kašpar Pruskovský z Pruskova. Jeho potomci přistoupili na přelomu 16. a 17. století k přestavbě hradu na pohodlný renesanční zámek, který se rozšířil o reprezentativní obytné prostory, provozní a hospodářský dvůr. Další generace Pruskovských se postarala o přestavbu zámku do barokní podoby.

V první polovině 17. století, kdy se během třicetileté války prohnala Evropou vojska římskokatolických a protestantských států, byly zámek i město Hradec několikrát vydrancovány. V roce 1733 zakoupil zámek Wolfgang Konrad z Neffzernu, který v roce 1778 odprodal panství knížeti Janu Karlu Lichnovskému z Voštic. Lichnovští z Voštic, původně slezský šlechtický rod, setrvali na zámku až do roku 1945, kdy jim byl zámek na základě poválečných zákonů zkonfiskován.

Ať tomu napomohla náhoda, když v roce 1796 zachvátil zámek devastující požár, nebo již dopředu promyšlený plán Karla Aloise Lichnovského na nutnou opravu zámku, na přelomu 18. a 19. století se pod dohledem krnovského stavitele Jana Mihatsche započalo s velkorysou přestavbou zámku. Byly strženy středověké hradby a věže, přilehlé zahrady a pozemky byly upraveny a zidealizovány do přírodně krajinářského parku, který plně vyhovoval dobovým snahám o změnu vztahu člověka k přírodě. Bílý zámek získal dnešní empírovou podobu, byl obohacen o divadelní sál a hostinské pokoje ve východním křídle, modernizací prošly provozní místnosti



Celkový pohled na zámecký areál
General view of the castle area

v jižním křídle. Druhá etapa přestavby zámku ve stylu novogotiky probíhala od roku 1861. S přispěním vratislavského architekta Karla Lüdeckeho přibyla vstupní hala, tzv. Hubertova světnice, arkádové chodby na nádvoří, rohové věže v severovýchodním rohu prvního nádvoří, sakristie a zámecká kaple. Bylo zrušeno divadlo, došlo k architektonickým úpravám zámeckých interiérů.

Se stavbou Červeného zámku, jehož název se odvozuje od zdí z režného cihlového zdiva, se započalo roku 1874. Vznikal podle návrhů architekta Alexise Langer a později Ernsta Händela z Výmaru (tvůrce Bílé věže)



a po dokončení roku 1895 sloužil jako konírna, kovárna, stáje a kočárovna. V rámci rekonstrukce přibýly i romantizující hradby a vstupní brána. Drobné stavební úpravy probíhaly převážně v interiérech zámku a zachovávaly historizující charakter stavby.

Lichnovští jako podporovatelé umění hostili na zámku významné hudebníky i literáty: Ludwiga van Beethovena, Niccolò Paganiniho, Ference Liszta, dramatika a prozaika Gerharta Hauptmanna, libretistu Hugo von Hofmannsthal a literárního kritika Karla Krause. V roce 1945 byli Lichnovští nuceni zámek opustit a odešli do zahraničí (Argentina, Brazílie). O čtyři roky později se zámek otevírá veřejnosti.

V 50. letech minulého století se přistoupilo k opravě Červeného zámku, jenž byl během 2. světové války poškozen bombardováním. Později v něm zahájila provoz zámecká restaurace a hotel. K významnému rozmachu kulturního života na zámku přispěla úprava bývalé kočarovny na koncertní sál Velká dvorana a jeho následné zpřístupnění.

Generální a časově náročná oprava Bílého zámku trvala od roku 1979 do roku 2014. Po jejím dokončení dnes Bílý zámek nabízí návštěvníkům dva prohlídkové okruhy, jež krásou svých interiérů a bohatstvím zámeckého mobiliáře ročně přilákají velké množství návštěvníků z domova i ze zahraničí.



LOOK INTO HISTORY

Thanks to its architectural appeal and surrounding English park, Hradec nad Moravicí Castle is one of the most romantic places in the Czech Republic. The castle premises tower at the top of a steep hill over the confluence of Moravice River and Hradečná Stream and consists of the White Castle built in Empire style, Neo-gothic Red Castle and the White Tower, which stands at the entrance to the vast castle park.

Archaeological research showed that the place with a fairy-tale atmosphere and unique genius loci was populated as early as in the 3rd millennium BC. The permanent settlement of the Slavic dates back to the 8th century. The strategic location was used by Přemyslid family in the mid-11th century to build a defensive aristocratic hillfort, firstly mentioned in written text in 1061, whose role was to protect the merchant road from Moravia to Poland. It was also a collection point for the toll and duty. After a damaging fire in the mid-13th century King Ottokar II of Bohemia ordered to build a Gothic castle with ingenious fortification system here. Unfavorable political conditions led King Ottokar II of Bohemia in 1278 to the memorable Battle of the Marchfeld near Suche Kruty (now in Austria) where he was killed. After this event the castle witnessed the wedding between Queen-widow Kunigunda of Slavonia, who lived here from 1279 to 1281, and a member of Southbohemian aristocratic family – Závěš of Falkenstein. Throughout the following years there was a substantial number of its owners and holders – descendants of one Přemyslid branch Přemek I, Duke of Opava, Nicholas II, Duke of Opava, etc., Czech King George of Poděbrady and his son Viktorin, King Matthias Corvinus, and Czech King Vladislaus II of Hungary – it was majoring his reign, in 1481, when the settlement near the castle got town privileges.

In 1585 the castle was bought by Kašpar Pruskovsky of Pruskov as a patrimony. At the turn of the 16th and 17th centuries his descendants rebuilt it into a comfortable Renaissance castle, which was extended by a representative residential space, operating and farm yards. Following generation of the Pruskovsky family rebuilt the castle into Baroque style.

In the first half of the 17th century, when the armies of Roman Catholic and Protestant countries were spread all over Europe majoring Thirty Years' War, the castle as well as the town of Hradec were plundered several times. In 1733 the castle was bought by Wolfgang Konrad of Neffzern, who sold it to Prince Jan Karl Lichnowsky of Voštica. The Lichnowskys of Voštica, who were originally a Silesian aristocratic family, lived in the castle until the castle was seized on the basis of postwar law in 1945.

May that be a coincidence, when the castle was devastated by a vast fire in 1796, or a well-planned project of Karl Alois Lichnowsky to make a necessary repair of the castle, at the turn of the 18th and 19th centuries a generous reconstruction of the castle started under the supervision of Jan Mihatsch, an architect from Krnov.



Průčelí zámku (1855)
The frontage of the castle (1855)

The medieval rampart and towers were pulled down; the gardens and grounds were refurbished and idealized into a landscape park, which followed the contemporary attempts to change people's attitude towards the countryside. The White Castle gained the current Empire appearance, and was extended by a theatre hall and guest rooms in the east wing; operating rooms in the south wing were also modernized. The second reconstruction into Neo-gothic style was made in 1861. The architect Karl Lüdeck from Wrocław added an entrance hall, so-called Hubert's room, arcade corridors in the courtyard, corner towers in the north-east corner of the first courtyard, a vestry and castle chapel. The theatre was closed down, and some other architectural refurbishing was done.

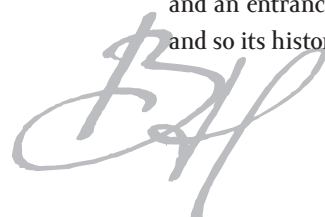
The construction of the Red Castle, whose name is based on its red brick walls, started in 1874. Its authors were the architect Alexis Langer and later Ernst Händel of Weimar (the author of the White Tower), and when the construction finished in 1895 it was used as stables, a forge, and a coach garage. A romanticizing rampart and an entrance hall were added, too. All later refurbishments were done mostly in the interior of the castle and so its historic character has remained unchanged.



The Lichnowsky family, who were art supporters, hosted significant musicians and litterateurs in the castle: Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini, Franz Liszt, playwright and novelist Gerhart Hauptmann, librettist Hugo von Hofmannsthal a literary critic Karel Kraus. The Lichnowsky family had to leave the castle in 1945. They moved abroad (Argentina, Brazil). Four years later the castle was opened for the public.

In the 1950s the Red Castle was reconstructed as it was severely damaged by bombing majoring World War II. Later a castle restaurant and hotel were open here. The old coach garage was converted into a concert hall called "Velká Dvorana" (Large Hall) and opened for the public, which led to the boom of cultural life in the castle.

The overall and time-consuming refurbishment of the White Castle was done from 1979 until 2014. The White Castle offers now two guided tours, and its beautiful interiors as well as plentiful castle furniture and equipment attract substantial number of visitors from the Czech Republic and abroad.





BEETHOVEN, LISZT A LICHNOVŠTÍ

Nejatraktivnější kapitolu hudebních tradic zámku Hradce bezesporu tvoří návštěvy Ludwiga van Beethovena a Ference Liszta, jež jsou dokladem velkorysé podpory, kterou jim Lichnovští poskytovali. Kníže Karel Alois Lichnovský velmi obdivoval talent mladého Beethovena a od roku 1800 mu poskytoval ve svém vídeňském domě byt i značný roční důchod ve výši 600 zlatých. Vedle toho daroval Beethovenovi vzácné hudební nástroje pro smyčcové kvarteto (Guarneri, Amati) a pomohl mu k navázání důležitých obchodních i společenských styků. Z vděčnosti pak Beethoven knížeti věnoval tři klavírní tria (Es dur, G dur, c moll) op. 1, dvě klavírní sonáty c moll op. 13 „Patetická“ a As dur op. 26 a druhou symfonii D dur op. 36.

Pro zajímavost dodejme, že kníže i jeho žena Kristina, rozená Thun-Hohensteinová, patřili k žákům Wolfganga Amadea Mozarta. V zámeckých sbírkách lze zhlédnout vzácné italské cembalo, na které se snad mladá komtesa učila hrát. Vztah kněžny Kristiny k Beethovenovi byl skoro mateřský, starala se o něj téměř jako o adoptivního syna. Skladatel jí dedikoval klavírní výtah baletu „Prométheus“ op. 43 a variace G dur pro klavír a violoncello WoO 45. Beethoven udržoval styky rovněž s bratrem Karla Lichnovského, hrabětem Mořicem. Podle dochované korespondence i dalších dedikací byli po dlouhou dobu skutečnými přáteli. Věnoval mu klavírní sonátu e moll op. 90, klavírní variace „Prométheus, Eroica“ op. 35 i kánon WoO 164. I když dedikace je potřeba brát s rezervou jako společenskou nutnost té doby (Beethoven je někdy měnil), série skladeb věnovaná rodu Lichnovských je skutečně úctyhodná.

Na zámek Hradec Beethoven poprvé přijel v létě roku 1806. Přijal tehdy pozvání svého mecenáše zcela jistě s povděkem, protože pobyt ve Vídni obsazené francouzským vojskem těžce snášel a možná také potřeboval nalézt vnitřní rovnováhu po nezdařené premiéře opery Leonora (později přepracované na Fidelia). Návštěvu Hradce lze časově vymezit od poloviny července do přelomu září a října. Pětatřicetiletý skladatel a klavírista pravděpodobně obýval na Hradci pokoj ve druhém poschodí severního průčelí zámku, kde byly místnosti pro hosty (dnes je v těchto prostorách instalována galerie) a komponoval u klavíru, který je dnes chloubou zámeckých sbírek. Protože vstupní brána dnešního Červeného zámku byla postavena až v 80. letech 19. století, nebyl výhled z hostinského pokoje nijak zastíněn. Z Beethovenovy korespondence i životopisů víme, že příroda pro něj byla velmi důležitá*.

* Beethovenovy výroky o inspiračních zdrojích při komponování je nutno brát s určitou rezervou. O vstupním motivu 5. symfonie jednou řekl, že „osud klepe na dveře“, jindy zase naznačil, že jde o motiv odvozený ze zpěvu strnada. Beethoven sám sebe označoval za básníka tónů, ale jeho hudba není popisná. Vžité názvy skladeb („Měsíční sonáta“) často nepochází od něj, ale od pozdějších vydavatelů.



Titulní list Tří trií op. 1 s dedikací
Title page of the Three Trios, Op. 1 with
a dedication

Beethovenova první návštěva Hradce je tradičně spojována s pověstnou roztržkou s knížetem Lichnovským. Ten jej podle tradované historky žádal, aby zahrál na klavír před pozvanými francouzskými důstojníky. Po korunovaci Napoleona Bonaparte císařem, kterému chtěl Beethoven věnovat svou 3. symfonii Es dur op. 55 „Eroicu“* z roku 1803, a následném válečném běsnění však Beethovenova nechuť ke kontaktům s reprezentanty Francie ještě vzrostla. To byl možná i důvod, proč se měl na Hradci pohádat se svým hostitelem. A předtím, než plný zlosti v noci za bouřky uprchl ze zámku, stačil ještě ve chvatu napsat proslulý dopis: „Kníže, čím jste, tím jste náhodou a rodem, čím jsem já, za to vděčím sobě. Knižat je a bude na tisíce, Beethoven je jen jeden.“

* Beethoven tuto dedikaci na titulním listě rukopisné partitury energicky přeškrtnal a tužkou připsal jen neurčitou dedikaci: „na počest velkého člověka“.

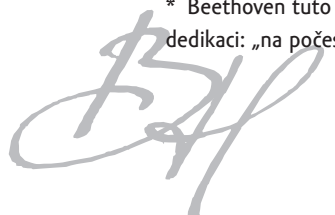


Příběh je s Hradcem, jenž mu dodává skutečně podmanivou kulisu, spojován a stále poutá pozornost, i když se Beethovenův dopis nezachoval a dosud se nikdo vážně nezabýval otázkou, zda se tou dobou mohla francouzská posádka v okolí Opavy vůbec pohybovat (Napoleonova invaze do Slezska začala až v listopadu 1806). Neurčité náznaky o jisté „nešťastné události“ se objevují ve skladatelově dopise z 21. září 1814 hraběti Mořici Lichnovskému z Badenu. Nicméně vztahy s knížetem Karlem Aloisem zcela neochladly nikdy. Svědčí o tom i druhý pobyt ze září 1811, kdy se zde zdržel jen krátce před další cestou do Lipska, aby se tu zúčastnil provedení své mše C dur op. 86 v opavském kostele sv. Ducha v sobotu 28. či spíše v neděli 29. září 1811.

Další významná osobnost, která promluvila do kulturních tradic zámku Hradec, je romantický klavírní virtuóz, skladatel a dirigent Ferenc Liszt. Kníže Felix Lichnovský, dobrodruh a konzervativní politik, se s Lisztem seznámil asi v roce 1841 a provázel jej na koncertním turné po evropských zemích. Když měl Felixův bratr Robert v hradeckém kostele primici, byl Liszt k této slavnosti pozván. Přijel kolem 20. května 1846 a do knihy návštěvníků se zapsal „F. Liszt (ne zcela jako cizinec)“. Rok 1846 patří do období Lisztovy vrcholné koncertní činnosti, využil tedy pobyt ke koncertům v blízkém okolí. V Opavě se představil dvakrát – 27. května a 1. června, 29. května ještě v Ratiboři a pak 2. června v Těšíně. Felix Lichnovský objednal k těmto koncertům klavír v mahagonové skříni až z Kolína nad Rýnem.

Druhou Lisztovu návštěvu Hradce dotváří poutavá *love story*. Liszt se při své cestě po Rusku v únoru 1847 seznámil s kněžnou Karolinou Sayn-Wittgensteinovou. Za dramatických okolností za ním o rok později prchla od manžela i se svou dcerkou. S Lisztem se setkala na panství Lichnovských v Křižanovicích v Polsku a společně pak v polovině dubna 1848 pokračovali na Hradec. Na panství Lichnovských již vícekrát nezavítal, protože Felix, poslanec německého Národního shromáždění, byl o několik měsíců později ve Frankfurtu nad Mohanem postřelen a ubit fanatickým davem.

Je s podivem, že Lisztovy návštěvy Hradce zůstávaly nadlouho poněkud ve stínu těch Beethovenových. I když nelze očekávat, že by se ve prospěch Ference Liszta v budoucnu změnil název tradičního hudebního festivalu, který již od roku 1961 nese název „Beethovenův Hradec“, větší prostor by si jeho dílo zcela jistě zasloužilo. V jubilejním 50. ročníku Beethovenova Hradce bylo návrší v parku za zámek, které podle tradice nese umělcovo jméno, ozdobeno díky finančním darům ze slovenské Společnosti F. Liszta pamětní deskou.



BEETHOVEN, LISZT AND THE LICHNOWSKY FAMILY



The most attractive chapter in the traditions of Hradec Castle is undoubtedly represented by the visits of Ludwig van Beethoven and Franz Liszt, which are the evidence of generous support given to them by the Lichnowsky family. Prince Karl Alois Lichnowsky admired talent of young Beethoven and from 1800 he provided him with a flat in his house in Vienna as well as a substantial annual allowance of 600 zlaty (the currency of that period). Apart from this, he gave Beethoven some rare musical instruments for string quartet (Guarneri, Amati), and he helped him make important business as well as social relationships. To thank him, Beethoven dedicated three piano trios to the Prince (Es major, G major, c minor) op. 1, two piano sonatas c minor op. 13 “Pathetique”, and As major op. 26 and the second Symphony D major op. 36.

It is only interesting that the Prince and his wife Kristina, born as Thun-Hohenstein, were students of Wolfgang Amadeus Mozart. In the castle collections we can see a rare Italian harpsichord, which young countess used for her practice. Princess Kristina’s relationship with Beethoven was almost maternal, and she took care of him as if he was her adoptive son. The composer dedicated to her a piano excerpt of the ballet “Prometheus” op. 43 and variation G major for the piano and violoncello WoO 45. Beethoven maintained a relationship with Count Moriz, Karl Lichnowsky’s brother. Judged from their correspondence and other dedications they were real friends. He dedicated to him the piano sonata E minor op. 90, the piano variation “Prometheus, Eroica” Op. 35 as well as the canon WoO 164. Although we have to take in account that dedications were social necessity of the period (and Beethoven sometimes changed them), the series dedicated to the Lichnowsky family is worth noticing.

Beethoven arrived at the Hradec Castle in summer 1806. It is highly probable that he accepted his supporter’s invitation gratefully as living in Vienna occupied by French army was difficult for him and he might have needed to find his inner balance after the premiere of his opera “Leonore” (later rewritten as “Fidelio”) had met with failure. His Hradec visit can be put in the timeframe between mid-July and the turn of September and October. The 35-year-old composer and pianist might have stayed in a room on the second floor of the northern castle frontage where guest rooms were situated (currently, there is a gallery in these rooms), and he composed at the piano, which is now the pride of the castle collections. As the entrance gate of the Red Castle was not built until 1880s, the view from his room was wide open. As we know from Beethoven’s correspondence and biographies, nature was very important for him*.

* There must be a certain reservation towards Beethoven’s statements about his sources of inspiration. He once said about the initial theme of 5th symphony that “the destiny knocks on the door”, later he indicated that the same theme was derived from yellowhammer’s singing. Beethoven called himself as a poet of tones but his music is not descriptive. Traditional names of his compositions (“Moonlight Sonata”) often do not come from him but from later editors.



Současná instalace klavíru Erard
v hudebním salonku Bílého zámku
The current display of the "Erard" piano in
the music room in the White castle

Beethoven's first visit to Hradec is traditionally connected with the famous dispute with Count Lichnowsky. He is said to ask Beethoven to play the piano for some French officers, who he had invited to the castle. However, Beethoven's dislike for the people representing France grew after the imperial coronation of Napoleon Bonaparte, to whom Beethoven wanted to dedicate his 3rd symphony Es major op. 55 "Eroica"* from 1803, and which was followed by war frenzy. That was a probable reason for an argument with his host. Before he angrily run away from the castle, he wrote his famous letter saying "Count, who you are, you are by accident and family; who I am, I am thanks to myself. There are a lot of counts, but there is only one Beethoven."

The story tends to be connected with Hradec, which enriches it with truly suggestive background, and it still attracts attention, even though Beethoven's letter has not been preserved and nobody has so far tried to answer

* Beethoven crossed over this dedication on the cover page of handwritten score and added with a pencil only a tenuous dedication "in honour of a great man".



the question if a French garrison could have operated in the surroundings of Opava (Napoleon's invasion of Silesia did not start until 1806). There are some tenuous hints about "an unfortunate event" in the composer's letter dated 21 September 1814 and sent to Earl Moriz Lichnowsky of Baden. However, the relationship with Prince Karl Alois never cooled off. The evidence is Beethoven's second stay in Hradec in September 1811. He came just for a short visit on his way to Leipzig to take part in the performance of his mess C major op. 86 in the Church of Holy Spirit in Opava on Saturday 28 or more probably Sunday 29 September 1811.

Another important person, who enriched cultural traditions of Hradec Castle, is Franz Liszt, a romantic piano virtuoso, composer and conductor. Count Felix Lichnowsky, an adventurer and conservative politician, met Liszt in 1841 and accompanied him on his European concert tour. When Felix's brother Robert had his celebration to be ordained in the Hradec Church, Liszt was invited to attend this event. He arrived on about 20 May 1846 and he wrote into the guestbook "*F. Liszt (not completely as a foreigner)*". The year of 1846 belongs to Liszt's period of supreme concert activities; he used his stay to give concerts in the surroundings of Hradec. He played in Opava twice – on 27 May and 1 June, in Racibórz on 29 May and in Cieszyn on 2 June. For these concerts Felix Lichnowsky ordered a piano in a mahogany case from Cologne.

The second Liszt's visit to Hradec is underlined by an attractive love story. When Liszt was travelling in Russia, he met Countess Karolina Sayn-Wittgenstein in February 1847. Under dramatic circumstances she and her little daughter ran away from her husband a year later. She met Liszt in Lichnowskys' manor in Krzanowice in Poland, and they travelled together to Hradec in April 1848. He never visited Lichnowskys' manor again as Felix, who was a member of German National Assembly, was shot and beaten to death by a fanatical crowd in Frankfurt am Main a few months later.

It is surprising that Liszt's visits to Hradec remained for a long time in the shadow of those of Beethoven's. Even though we cannot expect that the traditional music festival "Beethoven's Hradec", whose has had its name since 1961, would change its name in favour of Franz Liszt, his works would undoubtedly deserve larger space. During the 50th year of "Beethoven's Hradec" the hill in the park behind the castle, which bears the artist's name, was decorated with a commemorative plaque. The plaque could be made thanks to financial support from Slovak Association of F. Liszt.



FESTIVAL BEETHOVENŮV HRADEC

Kulturní akce připomínající dva pobyty Ludwiga van Beethovena na letním sídle knížat Lichnovských (v letech 1806 a 1811) začaly být na zámku Hradci nad Moravicí organizovány již od počátku 50. let minulého století. Ke vzniku skutečného hudebního festivalu s promyšlenou dramaturgií však došlo až v roce 1960. Jako součást Hradeckého léta se k 190. výročí narození skladatele konaly tzv. Beethovenovy dny. Díky Bohuslavu Valuškoví, tehdejšímu vedoucímu Krajského osvětového střediska sídlícího na zámku, byla instalována výstava Beethoven u nás a uskutečnilo se několik koncertů. Zásadní význam pro další vývoj pak mělo svolání konference hudebních vědců v srpnu 1960. Z diskusí během dvoudenního setkání vzešlo rozhodnutí ustavit odbornou komisi, která by zkoumala Beethovenovy vztahy k českým zemím a Slovensku. Vedle úkolů muzikologických se účastníci konference zabývali možností pořádat každoroční festival propojený se soutěží začínajících hudebníků. Komise na svém dalším jednání v prosinci téhož roku navrhla pětiletý soutěžní cyklus střídající obory skladba, klavír, housle, violoncello a komorní hra.

O rok později měl festival, tentokrát již s oficiálním názvem Beethovenův Hradec, skutečně reprezentativní podobu*, uskutečnila se i plánovaná soutěž v oboru skladba, nebyla však příliš úspěšná a pořadatelé se k tomuto oboru již nevrátili**. Značný společenský ohlas měl festival v následujícím roce. Zahajovací symfonický koncert z děl L. v. Beethovena řídil rodák z blízkého Fulneku Franz Konwitschny, dirigent Státní opery v Berlíně. V rámci festivalu došlo 12. května 1962 k oficiálnímu vyhlášení prvního ročníku soutěže pro studenty konzervatoří v oboru klavír. U jejího zrodu stáli a postupně přibývali členové Beethovenovy společnosti, hudební vědci a pedagogové, zejména Miroslav Malura, Karel Boženek, Ivan Měrka, Ján Pragant, František Rauch, Ivo Stolařík, Jaroslav Vanický a Jan Vratislavský. Soutěž *O cenu Beethovenova Hradce* však dnešní mezinárodní dění připomínala pouze vzdáleně. První výběrová kola se odehrávala před vlastním festivalem již dříve na jednotlivých konzervatořích. Až soutěžní finále zajistilo Slezské kulturní středisko, které bylo na zámku oficiálně zřízeno již 1. října 1960 ve spolupráci s Beethovenovou společností v Československu a ostravskou konzervatoří. Vyhlášení výsledků a následný koncert vítězů se konal v neděli 2. prosince 1962 v renesanční síni Bílého zámku.

Festival v roce 1963 zahájil symfonický koncert řízený vítězem soutěže mladých dirigentů v New Yorku Zdeňkem Košlerem. Soutěž *O cenu Beethovenova Hradce* byla vyhlášena opět pro obor klavír. Soutěž měla

* Výběr z Beethovenových sonát přednesl laureát Čajkovského soutěže v Moskvě klavírista Rudolf Bernatík, ze zahraničních hostů to byli klavírista Lev Oborin a dirigent Paul Dörrie, který uvedl s Ostravským symfonickým orchestrem (dnes Janáčkova filharmonie Ostrava) Beethovenovu 3. a 5. symfonii.

** Mladí komponisté začali navštěvovat zámek opět až v posledních letech díky celostátní skladatelské soutěži žáků základních uměleckých škol vyhlašované od roku 1996 ministerstvem školství a Dílně pro nejmladší skladatele.



Anna Ryaguzova (Rusko), vítězka 50. ročníku festivalu s Janáčkovou filharmonií Ostrava, 2011

Anna Ryaguzova (Russia), the winner of the 50th festival, here with Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava, 2011

takovou odezvu, že při koncertě vítězů kapacitně nestačil zámecký sál, další ročníky se proto přestěhovaly do Velké dvorany Červeného zámku. Jako hosté se festivalu zúčastnili i studenti z Polska a Maďarska. Následujícího roku soutěžili houslisté, další rok se pořadatelé vrátili znovu ke klavíru, následovalo violoncello, v roce 1967 klavírní trio a smyčcové kvarteto. Tyto obory se víceméně pravidelně střídaly i v dalších letech. Soutěžní podmínky se prozatím vztahovaly pouze na posluchače konzervatoří, počet soutěžních kol nebyl ještě pevně stanoven, stejně jako termín soutěže. Celé první desetiletí Beethovenova společnost, která měla sídlo na zámku v Hradci, pořádala také muzikologické konference, z nichž každoročně vydávala sborníky Československá beethoveniána.

K zásadní úpravě soutěžních podmínek došlo v roce 1970. Místo dvou či tří kategorií podle ročníku studia na konzervatoři byly stanoveny tři kategorie podle věku soutěžících, přičemž třetí kategorie byla určena mladým interpretům do 30 let (u soutěže smyčcových kvartet byl rozhodující věkový součet do 100 let). Soutěže se tak mohli zúčastnit i studenti z dalších typů škol od lidových škol umění až po akademie, zváni byli i studenti



z Polska. Také festivalová dramaturgie tohoto ročníku byla velkorysá, protože zámek Hradec a město Opava se v rámci světového kulturního výročí 200 let od narození L. van Beethovena, vyhlášeného organizací UNESCO, staly centrem celostátních oslav Beethovenova jubilea a místem mezinárodního muzikologického kongresu. Slavnostní symfonický zahajovací koncert vysílal z Hradce Československý rozhlas přímým přenosem stejně jako klavírní recitál Ivana Moravce. Beethovenova společnost vydala k této příležitosti gramofonovou desku, na zámku byla otevřena stálá expozice Beethoven a české země. Třídenní odborný seminář vedl rakouský klavírista Paul Badura Skoda, který se představil i sólově, v opavském divadle dirigoval Beethovenovu 9. symfonii Roberto Benzi z Francie a 10. října byla v kostele sv. Ducha v Opavě uvedena Misa solemnis.

Další festivalové dění poznamenal v lednu 1972 požár Červeného zámku, který zničil koncertní sál Velkou dvoranu. V následujících letech se festival konal v náhradních prostorách a teprve v roce 1976 se mohl vrátit do skvěle obnovené Velké dvorany Červeného zámku. Z iniciativy ministerstva kultury se v roce 1975 do festivalu vklínila soutěž v oboru cembalo a viola. Interpretační soutěže tak bezpochyby obohatily český hudební život, nicméně dosavadní tříletý soutěžní cyklus tím byl rozšířen na čtyřletý, což nevyhovovalo pedagogům konzervatoří. Proto byly v roce 1983 oba projekty na zkoušku spojeny – cembalo a viola jako ministerská interpretační soutěž a klavírní „Beethovenovská“. Poslední interpretační soutěž ministerstva kultury byla pro sólové pěvce a proběhla v říjnu roku 1988 jako připomínka 110. výročí narození Emy Destiniové.

Zatímco klavírních soutěží vznikla v naší zemi celá řada, pro studenty smyčcových nástrojů (zejména violisty) byla donedávna hradecká soutěž téměř ojedinělou příležitostí pro vzájemnou konfrontaci. Záměrem pořadatelů bylo i to, aby studenti měli možnost vyzkoušet si náročné podmínky mezinárodních soutěží, např. Pražského jara. Scénář celostátní hudební soutěže O cenu Beethovenova Hradce se proto až do začátku 90. let počtem kol, kategorií a oborů víceméně neměnil. První soutěžní kolo bylo vždy anonymní (před porotou ukrytou za plentou) s povinnými skladbami z díla L. van Beethovena ve všech oborech a kategoriích. Od roku 1973 pak finální kolo třetí kategorie klavírní a houslové soutěže vrcholilo Beethovenovým koncertem, při slavnostním závěrečném koncertě za doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava. Pořadatelé soutěže zároveň podporovali uvádění kompozic soudobých českých a slovenských skladatelů*.

Změna politického systému se postupně dotkla i hudebního dění na zámku Hradci nad Moravicí. Během 29. ročníku soutěže v červnu 1990 došlo k obnovení činnosti Beethovenovy společnosti, v jejím čele nyní stojí

* Autory povinných skladeb, za jejichž nejlepší interpretaci porota udělovala prémii hudebního fondu, byli Jindřich Feld, Juraj Hatrík, Jiří Matys, Jaromír Podešva, Ivan Večtomov, Evžen Zámečník a další, Milan Báčorek, Ilja Hurník, Luboš Sluka a Ilja Zeljenka komponovali díla přímo pro soutěž.



Pohled do Velké dvorany (1983)
View into the Great Hall (1983)

Rudolf Pečman, Ivan Měrka a Miroslav Malura (po náhlém úmrtí Miroslava Malury v roce 2000 Beethovenova společnost již další činnost nevyvíjela). Přípravy soutěžních podmínek se ujal nově sestavený přípravný výbor. Tvořili jej vedle správce zámku Radomíra Příbyly členové nové Společnosti koncertních umělců a pedagogové vznikající Ostravské univerzity – klavírista Rudolf Bernatík, violoncellista Jan Hališka, houslista Vítězslav Kuzník a violista Pavel Vítek. K podstatným změnám v soutěžní strategii patřilo, že počínaje rokem 1992 byly vypisovány jen dvě věkové kategorie (do 19 a 30 let), protože třetí, původně určená studentům vysokých škol, měla stabilně malou účast. Nic již nebránilo tomu, aby se soutěže mohli zúčastnit i studenti ze vzdálenějších zemí. Také proto přestali organizátoři používat v názvu soutěže slovní spojení „o cenu“ a vrátili se k původnímu názvu festivalu, ke stručnějšímu a pro překlad do angličtiny přijatelnějšímu jménu – Beethovenův Hradec. Role tajemníka poroty se v roce 1994 ujal Petr Hanousek, který pak soutěž organizoval až do roku 2014.



Další vývojový zlom odstartovala reforma státní správy v zemi, zrušení okresních úřadů a vznik nových krajských úřadů. Dosavadní vyhlašovatel soutěže – Správa zámku Hradce nad Moravicí a Raduně – byl v roce 2002 začleněn do Státního památkového ústavu (dnes Národního) a tím zbaven možnosti pořádat kulturní akce. To postavilo organizátory festivalu před úkol zajistit nové finanční zázemí. O pomoc byl požádán Moravskoslezský kraj, který od roku 2002 přislíbil poskytovat ze svého rozpočtu účelovou dotaci novému pořadateli, jímž se stalo ostravské Sdružení pro umění a výchovu Talent. Částečně tak byly pokryty náklady, které před svým zrušením kompletně nesl Okresní úřad v Opavě. Moravskoslezský kraj začal pravidelně dotovat Beethovenův Hradec jako jednu z nejprestižnějších kulturních akcí ve Slezsku. Soutěž by přesto nemohla existovat bez pomoci dalších podporovatelů a sponzorů. Na organizaci soutěže začalo pravidelně poskytovat dotaci Ministerstvo kultury České republiky a střídavě také několik hudebních nadací, např. Český hudební fond, Nadace Leoše Janáčka či Nadace Bohuslava Martinů. Podpůrnou roli sehrály také různé instituce v regionu jako Matice slezská, město Hradec nad Moravicí nebo Statutární město Opava, které jeden z festivalových koncertů začalo zařazovat do koncertní řady pro své abonenty.

Hudební soutěže vznikají s cílem napomáhat mladým interpretům při vstupu na profesionální uměleckou dráhu, úspěšní laureáti se pak naopak stávají jejich ikonami. Pro Beethovenův Hradec se jí v roce 1973 stal polský klavírista Krystian Zimerman. Také celá plejáda českých a slovenských koncertních umělců a pedagogů na Hradci začínala. Připomeňme, že mezi laureáty patří houslisté Ivan Ženatý, Hana Kotková, Jiří Vodička, Martina Bačová, violisté Ladislav Kyselák, Jan Pěruška, Alexander Besa, Jitka Hosprová, violoncellisté Miroslav Petráš, Michaela Fukačová, Daniel Veis, Jiří Bárta, z klavíristů Jiří Skovajsa, Ivan Klánský, Jan Jiraský či Eliška Novotná. Mnozí z nich hradeckou soutěž navštěvují v roli interpretů, porotců, korepetitorů či pedagogů nastupující hudební generace. Další úspěchy zahraničních laureátů Beethovenova Hradce z posledních let potvrzují, že verdikty porot mohou mít značnou váhu, zvláště jsou-li provázeny zájmem médií.

Od roku 2008 pořadatel upustil od dělení soutěžních podmínek do věkových kategorií z důvodu stoupající kvality všech účastníků, došlo ke sjednocení repertoáru ve třech kolech soutěže pro všechny nástroje bez stanovení povinných skladeb, zřetelně byly navýšeny finanční ceny pro vítěze. Za formulaci soutěžních podmínek přestal zodpovídat přípravný výbor, protože repertoár mohli samostatně formulovat oslovení předsedové porot, kteří rovněž dostali kompetenci k navržení ostatních kolegů do pětičlenného porotního týmu. Vzhledem k tomu, že se upustilo od vypsání soutěže pro kvarteta a tria, mohly se čtyři interpretační obory po dvojicích každé dva roky střídat – klavír s houslemi, viola s violoncellem. Z finančních důvodů se v roce 2011 uskutečnila jen soutěž pro obor klavír a ze stejného důvodu se pořadatelé k modelu dvou oborů již nevrátili. Po ukončení činnosti sdružení Talent se organizace 52. ročníku v roce 2014 ujala Matice slezská. Tato zájmová a kulturní



Členové poroty a finalisté soutěže v roce 2012
The members of the jury and the laureates
of the competition in 2012

organizace, jejíž historie sahá až do roku 1877 a jejímž posláním je péče o zachování a rozvoj historických, kulturních, uměleckých a národních tradic Slezska, převzala organizaci soutěže i pro další roky. Ke změně došlo také ve funkci tajemníka poroty, kdy po dvou desetiletích vystřídal Petra Hanouska klavírista Jakub Hypš, laureát Beethovenova Hradce z roku 2003.

V průběhu půl století se podařilo z původní soutěže českých konzervatoristů vytvořit prestižní hudební událost přinášející do České republiky vpravdě světovou interpretační úroveň a tolik potřebný přehled o soudobém estetickém ideálu. Mezi našimi zavedenými soutěžemi si Beethovenův Hradec udržel vysoký kredit díky reprezentativním mezinárodním porotám a trvale rostoucí účasti studentů z většiny evropských států a tří dalších kontinentů. Svou roli sehrává rovněž mimořádná hudební tradice místa, hodnotný mobiliář zámku, ke kterým patří klávesové nástroje, na něž hráli Mozart, Beethoven a Liszt, i malebná příroda v okolí, tedy výrazný genius loci.



FESTIVAL BEETHOVEN'S HRADEC

Cultural events commemorating the two stays of Ludwig van Beethoven in the summer residence of Count Lichnowskys (in 1806 and 1811) started to be organized in Hradec nad Moravicí at the beginning of the 1950s. The beginning of the real music festival with well-thought dramaturgy could be set back to 1960. “Beethoven’s Days” were held as part of “Hradec Summer” to celebrate the 190th anniversary of the composer’s birth. Thanks to Bohuslav Valušek, who was then the head of Regional Educational Center based in the castle, the exhibition called “Beethoven in our town” was open, and several concerts were organized too. It was the conference of musicologists held in August 1960 that had a vital significance for future development of the event. Two-day discussions led to the decision to make a board of specialists, which would study Beethoven’s relationship to Czech regions and Slovakia. Apart from musicological issues, the participants discussed the possibility to organize an annual festival, which would be connected with a competition for musicians-beginners. The board met again in December and they proposed a five-year cycle with the rotation of the specializations: composition, piano, violin, violoncello, and chamber music.

A year later the festival, already named “Beethoven’s Hradec”, had a truly representative form *. The planned competition with the specialization for the composition was also held. However, it was not very successful, so the organizers would never put this specialization back on the programme **. The festival became substantially popular the following year. The opening symphonic concert was conducted by Franz Konwitschny, who was born in nearby Fulnek, and who was the conductor of State Opera in Berlin. During the festival, on 12 May 1962, the results of the first year of the competition for piano students were announced. The beginnings of the competition are connected with the members of Beethoven’s Association and more others who became its members later, namely Miroslav Malura, Karel Boženek, Ivan Měrka, Ján Pragant, František Rauch, Ivo Stolařík, Jaroslav Vanický and Jan Vratislavský. The competition “Beethoven’s Hradec Award” has only a tenuous link to its current form. The first selective rounds were held at the particular music academies. It was only the final,

* The selection of Beethoven’s sonatas was performed by the pianist Rudolf Bernatík, a laureate of Čajkovsky competition in Moscow; among foreign guests there were the pianist Lev Oborin and conductor Paul Dörrie, who performed Beethoven’s 3rd and 5th symphonies with Ostrava Symphonic Orchestra (currently Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava).

** Young composers started to attend the castle again in the recent years thanks to national competition of composers for students of elementary schools of art. The competition has been under the Ministry of Education and Workshop for the Youngest Composers since 1996.

which was organized by Silesian Culture Centre founded in the castle on 1 October 1960 in cooperation with Beethoven's Association in Czechoslovakia and Music Academy in Ostrava. The results were announced and followed by the concert of the winners in the Renaissance Room of the White Castle on 2 December 1962.

In 1963 the festival was opened by a symphonic concert conducted by Zdeněk Košler, the winner of young conductors' competition in New York. The competition "Beethoven's Hradec Award" was held in the specialization for the piano. The competition became so popular that the castle room was too small for the audience, so in the following years the concerts were held in "Velká Dvorana" (Large Hall) of the Red Castle. Students from Poland and Hungary took part in that year's festival as its guests. The following year there was a competition of violinists, and the year after pianists again, followed by violoncello players the following year; and in 1967 piano trios and string quartets. These specializations rotated almost regularly in the following years, too. The competition was then only for the students of music academies; the number of competition rounds as well as the date of the competition was not determined yet. In the first decade Beethoven's Association, which was based in the Hradec Castle, also organized musicological conferences, the result of which was annual yearbook "Československá beethoveniána" (Czechoslovak Beethoven Event).

Significant changes into the competition terms and conditions were made in 1970. The system of two or three categories based on the year of studies at music academies was replaced with the system of three categories based on the age of the competitors; the third category was set for young musicians under 30 years of age (in the competition of string quartets the total under 100 years of age was important). Thanks to this change students from other types of schools, between folk schools of art and music academies, could apply for the competition; students from Poland were invited too. The festival dramaturgy was also generous as, thanks to the world cultural anniversary of 200 years since L. van Beethoven's birth announced by UNESCO, Hradec Castle and the city of Opava became the centre of national celebration of Beethoven's anniversary and the place of the international musicological congress. The celebratory opening symphonic concert and the piano recital by Ivan Moravec were broadcast live from Hradec by Czechoslovak radio. On this occasion Beethoven's Association released a record, and the castle opened a permanent exhibition called "Beethoven and Czech regions". There were other events too: a three-day course was led by Paul Badura Skoda, an Austrian pianist; Roberto Benzi from France conducted Beethoven's "9th symphony" in the theatre in Opava, and "Misa Solemnis" was performed in the Church of Holy Spirit in Opava on 10 October.

The festival was later negatively influenced by the fire in the Red Castle in January 1972, which devastated the hall called "Velká Dvorana". In the following years the festival was held in a substitute place and it was not until 1976 when it could return to glamorously reconstructed hall of "Velká Dvorana" in the Red Castle. On



the Ministry of Culture's incentive the festival was extended by the competition for the harpsichord and viola in 1975. The interpretative competitions thus enriched Czech musical life. However, the existing three-year competition cycle was extended into a four-year cycle, which did not suit teachers at music academies. Therefore both projects were connected in 1983 – harpsichord and viola as the Ministry interpretation competition and "Beethovenian" piano competition. The last interpretation competition of the Ministry of Culture was for solo singers and was held in October 1988 as a celebration of the 110th anniversary of Ema Destinova's birth.

While there have always been a substantial number of piano competitions, until recently the Hradec competition has been an almost unique occasion for students of stringed instruments (mainly viola players) to compare each other. The aim of the organizers has been to give students opportunity to try challenging conditions of international competitions, e.g. Prague Spring. That was the reason why the scenario of the "Beethoven's Hradec Award" national competition had almost the same number of rounds, categories, and specializations until the 1990s. The first competition round was always anonymous (in front of the jury hidden behind a curtain) and included the performance of compulsory compositions composed by L. van Beethoven in all specializations and categories. From 1973 the final round of the third category of the piano and violin competition climaxed with the final Beethoven's concert accompanied by Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava. The organizers have also always supported the performance of contemporary Czech and Slovak composers*.

The change of political system gradually influenced also the musical life in Hradec nad Moravicí Castle. During the 29th competition in June 1990 Beethoven's Association restarted its activities, and Rudolf Pečman, Ivan Měrka and Miroslav Malura became its leaders (when Miroslav Malura suddenly died in 2000, Beethoven's Association ceased its activities). A newly assembled preparatory committee began to prepare the competition terms and conditions. The committee consisted of the members of the Concert Artists' Association and teachers from Ostrava University – the pianist Rudolf Bernatík, violoncello player Jan Hališka, violinist Vítězslav Kuzník and viola player Pavel Vítek. In 1992 the substantial change was made into the number of categories: for that year and the following ones there were only two age categories (under 19 and 30 years of age) as the third one, originally for university students, was regularly poorly attended. There were also no boundaries

* The authors of the compulsory compositions were Jindřich Feld, Juraj Hatrík, Jiří Matys, Jaromír Podešva, Ivan Večtomov, Evžen Zámečník and others. The jury awarded a special bonus of the music fund for the best performances of these compulsory compositions. Milan Báčorek, Ilja Hurník, Luboš Sluka and Ilja Zeljenka composed their works for the competition itself.



for the participation of students from further countries. That was the reason why the organizers changed the name of the competition and started to use "Beethoven's Hradec" as the official name, which was briefer and more English language friendly than its old Czech name. In 1994 the role of the jury secretary was taken over by Petr Hanousek, who organized the competition until 2014.

Another turning point in the development of the festival was brought about by the reform of the state administration with district offices being replaced by regional authorities. The existing promoter of the competition – the Administration of Hradec nad Moravicí and Raduň Castles – was implemented into the National Heritage Institute in 2002 and thus it could not organize culture events. Therefore the organizers of the festival had to secure new financial background. They asked Moravian and Silesian Region for help, and the new organizer, which was "Talent – Association for Art and Education" from Ostrava, was promised to get a specific grant from the regional budget. This step ensured partial replacement of the expenses previously financed in total by District Office in Opava. Moravian and Silesian Region started to subsidize "Beethoven's Hradec" as one of the most prestigious cultural events in Silesia. The competition would not be possible to exist, however, without other supporters and sponsors. The festival has been subsidized regularly by the Ministry of Culture Czech Republic and irregularly also by several music foundations such as Czech Music Fund, Leoš Janáček Foundation or Bohuslav Martinů Foundation. The role of supporters has been taken over by various regional institutions such as "Matice slezská", the town of Hradec nad Moravicí, Statutory City of Opava, which added one of the festival concert into its series of concert subscription.

Music competitions are organized to help young musicians to enter their professional artistic career; on the other hand, successful laureates become their icons. Krystian Zimerman, a Polish pianist, became one of such icons in 1973. There is the whole panoply of Czech and Slovak concert artists and teachers who started their career in Hradec. Let us mention that among laureates there are violinists Ivan Ženatý, Hana Kotková, Jiří Vodička, Martina Bačova, viola players Ladislav Kyselák, Jan Pěruška, Alexander Besa, Jitka Hosprová, violoncello players Miroslav Petráš, Michaela Fukačová, Daniel Veis, Jiří Bárta, pianists Jiří Skovajsa, Ivan Klánský, Jan Jiraský and Eliška Novotná. Many of them still attend the Hradec competition as musicians, jurors, accompanists, or teachers of the new music generation. The fact that the foreign laureates of "Beethoven's Hradec" have had more success later confirms that the jury's verdicts could have considerable significance, mainly if they are in the focus of the media too.

In 2008, for the reason of growing quality of the participants, the organizer stopped dividing them into age categories, the repertoire was united in three rounds for all instruments without any compulsory compositions, and financial awards for the winners were substantially raised. The preparatory committee



stopped determining the competition terms and conditions as the repertoire could be determined by the juries' chairpeople, who became to be in charge with proposing their colleagues in a five-member jury team, too. As the competition for quartets and trios ceased to be organized, the four specializations could rotate in pairs every other year – the piano and violin, and viola and violoncello. For financial reasons only a piano competition was organized in 2011 and it was the same reason that led the organizers to stop using the model of two specializations. "Talent Association" ceased to exist and so the organization of the 52nd festival was in 2014 taken over by "Matice slezská". This interest and cultural organization, whose history goes back to 1877 and whose mission is to maintain and develop historic, cultural, artistic and national traditions of Silesia, took over the organization of the competition for future years. There has been a change in the post of jury secretary – Petr Hanousek was after two decades replaced by Jakub Hypš, a pianist and laureate of "Beethoven's Hradec" in 2003.

Over half of a century the original competition for Czech music academies students has successfully developed into a prestigious music event bringing over to the Czech Republic truly worldwide music level and much-needed overview of the contemporary aesthetic ideal. Among other Czech traditional competitions, "Beethoven's Hradec" retains its high reputation, thanks to representative international juries as well as growing number of participating students from most European countries and three other continents. A significant role is also played by unique music tradition of the place, valuable castle equipment, part of which are keyboard instruments once used by Mozart, Beethoven and Liszt, as well as picturesque countryside in its surroundings, and thus significant genius loci.



PŘEHLED SOUTĚŽÍ

COMPETITION

OVERVIEW

0. ROČNÍK, 1961

skladba / composition

POROTA / JURY: Ivo Jirásek, Miroslav Klega, Otto Ferenczy,
Ivan Řezáč, Gustav Křivinka

ZVLÁŠTNÍ CENA / SPECIAL PRIZE: Richard Novák

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Václav Řehák

1. ROČNÍK, 1. – 2. 12. 1962

klavír / piano

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Josef Kysela

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Zdenka Böhmová,
Věra Čanová, Lev Esch, Josef Skalák, Heda Stonavská,
Emil Šotola, Bohumil Urban

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Martina Maixnerová

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Jan Horák

2. CENA / 2ND PRIZE: Jiří Skovajsa

2. ROČNÍK, 16. – 20. 10. 1963

klavír / piano

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: František Rauch

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Berta Kabeláčová,
Anton Kállay, Josef Kysela, Rudolf Macudzinski, Pavla Pokojná,
Marta Reiterová, Josef Skalák, Milada Šlachtová, Emil Šotola

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Eva Olšarová, Jana Franklová

2. CENA / 2ND PRIZE: Jan Hlavsá

3. CENA / 3RD PRIZE: Irena Černá, Božena Steinerová

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Anton Polgár

2. CENA / 2ND PRIZE: Zdeněk Pěček, Zora Ebertová

3. CENA / 3RD PRIZE: Helena Špačková, Elena Hirnerová

3. ROČNÍK, 5. – 8. 11. 1964

housle / violin

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Jan Zdeněk Bartoš

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Josef Černý, Bruno Hyčka, Miloš
Macháček, Alois Melezinek, Josef Micka, Ján Pragant, Josef
Sochor, Koloman Takács

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Petr Novobilský

2. CENA / 2ND PRIZE: Jindřiška Darebná

3. CENA / 3RD PRIZE: Jiří Klika

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Pavel Prantl**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jaroslav Kouřil**3. CENA / 3RD PRIZE:** Pavel Vronský**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Stanislav Josef

4. ROČNÍK, 17. – 23. 5. 1965

*klavír / piano***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** František Schäfer**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Antonín Brejcha, Zdeněk

Duchoslav, Eva Fischerová, Inessa Janíčková, Anton Kállay,

Jaromír Kříž, Mária Mašíková, Eva Pappová, Arnošt Wilde,

Dagmar Zaorálková

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Ivan Klánský**3. CENA / 3RD PRIZE:** Viera Krenková**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Miroslava Novická,

Stanislav Bogunia, Helena Altrichtrová, Alena Kokšálová,

Vladimíra Řezáčová

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** František Malý (LvB), Martina Maixnerová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Anna Fejérová, Marta Strnadová,

Joža Lokajíček

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Peter Čizmarovič, Andrej

Andraszevský

III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Helena Cinybulková**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Věra Nováčková

5. ROČNÍK, 22. – 24. 6. 1966

*violoncello / cello***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Jan Vratislavský**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Antonín Dražil, Julius Mehly, Ivan

Měrka, Ján Pragant, Bohumil Urban, Gustáv Večerný

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Miroslav Petráš**2. CENA / 2ND PRIZE:** Ria Brezovaková, Jan ZvolánekII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Karol Filipovič**2. CENA / 2ND PRIZE:** Miroslav Miencil**3. CENA / 3RD PRIZE:** Jaroslav Trumpeš**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Bohumil Pavlovský

6. ROČNÍK, 19. – 20. 6. 1967

*klavírní trio / piano trio***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Jan Vratislavský**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Ján Pragant, Josef Staněk,

Bohumil Urban

1. CENA / 1ST PRIZE: Eva Krámská, František Jaroš, Jan Zvolánek**2. CENA / 2ND PRIZE:** Alica Kňazovická, Juraj Bartovič, Eva Vrtichová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Eliška Laníková, Ludmila Zezulková,

Josef Duda

1. CENA / 1ST PRIZE: Jozef Fröhlich, Štefan Robl, Jozef Hošek, Ria

Brezovaková (LvB)

7. ROČNÍK, 17. – 23. 6. 1968

*housle / violin***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Ján Skladaný**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Josef Černý, Miloš Macháček,

Markéta Morenová, Bohumil Urban, Jan Vratislavský, Jindřich

Záletka

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Miroslava Hanušová, Ludmila Forbelská**2. CENA / 2ND PRIZE:** František Figura**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Antonín PerglerII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Přemysl Vodička, Andrea Šestáková**2. CENA / 2ND PRIZE:** Dagmar Zárubová, Irena Mrázková**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Marie FasorováIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Čeněk Vrba**2. CENA / 2ND PRIZE:** Pavel Kyncl, Peter Hamar**3. CENA / 3RD PRIZE:** František Jaroš

8. ROČNÍK, 27. – 29. 6. 1969

*violoncello / cello***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Jan Vratislavský**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Antonín Dražil, Oldřich Kavale,

Ivan Měrka, Marta Reiterová, Gustáv Večerný

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Jozef Podhoranský**2. CENA / 2ND PRIZE:** Zdenka Fialová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Jan VondráčekII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Bohuslav Pavlas, Blanka Burdová**2. CENA / 2ND PRIZE:** Ria Brezovaková, Jan Zvolánek**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Luboš Rabara**1. CENA / 1ST PRIZE:** Zdeněk Zindel, Josef Duda**2. CENA / 2ND PRIZE:** František Jaroš, Jan Zvolánek

9. ROČNÍK, 24. 6. – 2. 7. 1970

*klavír / piano***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Pavel Štěpán**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Antonín Brejcha, Karel Jandera,

Inessa Janíčková, Rudolf Macudzinski, Milada Šlachtová,

Vlastimil Tichý

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** František Hudeček**3. CENA / 3RD PRIZE:** Katarina Balažiková, Eva BachratáII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Marie Synková**2. CENA / 2ND PRIZE:** Vladimíra Landová, Věra Nováčková

10. ROČNÍK, 19. – 26. 6. 1971

*housle / violin***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Tibor Gašparek**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Stanislav Lewandowski ^{Polsko / Poland,}

Markéta Morenová, Ján Pragant, Josef Sochor, Bohumil Urban,

Jan Vratislavský

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Jan Pospíchal**2. CENA / 2ND PRIZE:** Aureli Blaszcok Polsko/Poland**3. CENA / 3RD PRIZE:** Zoja Kopčáková, Stanislav Nosek**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:**Christian Szurman Polsko/PolandII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**2. CENA / 2ND PRIZE:** Dagmar Vrbacká (LvB)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Artur Milian Polsko/Poland, Jiří Jahoda,
Ludmila KurzováIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Antonín Pergler**2. CENA / 2ND PRIZE:** Dagmar Zárubová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Ewa Zylka Polsko/Poland, Piotr Haase Polsko/Poland

11. ROČNÍK, 19. – 23. 6. 1972 (OPAVA)

*violoncello / cello***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Jan Vratislavský**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Bedřich Havlík, Fedor Kállay,
Oldřich Kavale, Ivan Měrka, Ján Pragant, Gustáv VečernýI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Břetislav Vybíral**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jiří Hošek**3. CENA / 3RD PRIZE:** Zdeněk Prouza, Ľudovít KantaII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Daniel Veis**2. CENA / 2ND PRIZE:** Vladimír KubovčákIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Jan Zvolánek, Evžen Rattay, Jozef Podhoranský**3. CENA / 3RD PRIZE:** Josef Duda, Vladimír Manoušek**PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Alexandr Večtomov**1. CENA / 1ST PRIZE:** Ewa Zylka, Janusz Skramlik, Krystof Paluch,
Wlodzimier Majerski Polsko/Poland**2. CENA / 2ND PRIZE:** Dagmar Lovíšková, Jana Bodnarová, Zuzana
Jarabaková, Ria Brezovaková**3. CENA / 3RD PRIZE:** Antonín Pergler, Viktor Mik, Bartoloměj
Pitlach, Antonín Gál

12. ROČNÍK, 18. – 23. 6. 1973 (OPAVA)

*klavír / piano***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Otakar Vondrovic**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Inessa Janíčková,
Anna Máchová, Eva Pappová, Miloslav Starosta,
Terezie TrösterováI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Krystian Zimerman Polsko/Poland, Magdalena
Ivanová**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jana Balcarová, Hana Dvořáková**3. CENA / 3RD PRIZE:** Marian Pivka, Eva Palmaiová**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Ivona Jagla Polsko/Poland,
Norbert Heller, Ildiko ZsigraiováII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Anděla Kaminská, Jozef Malík**3. CENA / 3RD PRIZE:** Miroslava Štulpová, Hana Horáková,
Marie Klímková**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Ivo Unčovský,
Magdalena ĎurišováIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Josef Srba, Zlatica Majerská**3. CENA / 3RD PRIZE:** Martin Vojtíšek

13. ROČNÍK, 17. – 22. 6. 1974 (OPAVA)

 *housle / violin***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Josef Micka**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Bruno Hyčka, Antonín Kadlčík,
Miloš Macháček, Ján Pragant, Josef Sochor, Adolf Sýkora,
Bohumil Urban, Albín VrteřI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Evald Danel**2. CENA / 2ND PRIZE:** Pavel Fajtl**3. CENA / 3RD PRIZE:** Hana Škarková**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** František HrubýII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Jana Herajnová**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jan Pospíchal**3. CENA / 3RD PRIZE:** Jiří Fišer**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Barbara Gawlik Polsko/Poland,
Miroslav Stehlík, Bohumír Strnad, Renáta Havlátová, Helena
Havelková, Jan Niederle, Vilém GroborzIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Dagmar Vrbacká**2. CENA / 2ND PRIZE:** Ludmila Kurzová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Aureliusz Blaszcok Polsko/Poland

14. ROČNÍK, 15. – 21. 6. 1975 (OPAVA)

*viola (interpretací soutěž Ministerstva kultury) /**viola (interpretative competition of Ministry of Culture)***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Josef Koďousek**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Ján Albrecht, Vladimír Čížík,
Jiří Kratochvíl, Lubomír Malý, Jaroslav Motlík, Ján Pragant,
Jaroslav Ruis, Rudolf Šrubař**1. CENA / 1ST PRIZE:** Pavel Peřina, Ivan Pazour**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jan Pěruška**3. CENA / 3RD PRIZE:** Eva Binková**PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Zuzana Růžičková**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Vratislav Bělský, Róbert Grác,
Josef Hála, Eduard Herzog, Jiří Matys, Rudolf Macudzinski,
Alena Veselá**3. CENA / 3RD PRIZE:** Marice Dobiášová-Kopecká, Mária Huljáková

15. ROČNÍK, 13. – 19. 6. 1976

*klavír / piano***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Pavel Štěpán**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Zdeněk Duchoslav, Jindřich Duras,
Eva Fischerová, Inessa Janíčková, Dana Kurková-Jelínková,
Radomír Melmuka, Eva Pappová, Jiří SkovajsaI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Ivan Gajan, Liana Šustková**3. CENA / 3RD PRIZE:** Jaromír Klepáč**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Alena Ulická, Simona
Klučková, Zuzana Mervartová

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**2. CENA / 2ND PRIZE:** Eva Palmaiová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Sylva Zbranková**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Ingrid SotolářováIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Norbert Heller, Eva Hrabalová

16. ROČNÍK, 19. – 25. 6. 1977

*violoncello / cello***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Alexandr Večtomov**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Josef Duda, Bedřich Havlík,
Oldřich Kavale, Karel Krafka, Julius Mehly, Ivan Měrka, Viktor
Moučka, Ján Pragant, František Rybář, Richard VandraI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Michal Kaňka**2. CENA / 2ND PRIZE:** Michaela Fukačová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Dagmar Remtová, Táňa Houbová**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Jana EnglováII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Ľudovít Kanta**2. CENA / 2ND PRIZE:** Marie Hixová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Eva Hrabovská**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Jiří NavrátilIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**2. CENA / 2ND PRIZE:** Květomír Řezníček, Jiří Zedníček**3. CENA / 3RD PRIZE:** Zdeňek Prouza, Břetislav Vybíral**1. CENA / 1ST PRIZE:** Lubomír Havlák, Libor Kaňka, Jan Jíša, Michal
Kaňka**2. CENA / 2ND PRIZE:** Luděk Cap, Jan Niederle, Pavel Vítek, Přemysl
Barák**3. CENA / 3RD PRIZE:** Stanislav Mucha, Vojtech Magyar, Alexander
Lakatoš, Ján Slávik

17. ROČNÍK, 19. – 24. 6. 1978

*housle / violin***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Albín Vrtel'**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Zdeněk Brož, Jiřina Dlouhá,
Antonín Kadlčík, Miloš Macháček, Ján Pragant, Vladimír
Rejšek, Josef Sochor, Adolf Sýkora, Rudolf Šťastný, Bohumil
UrbanI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Ivan Ženatý**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jiří Hurník**3. CENA / 3RD PRIZE:** Petr Matěják**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Štefan Gyöpös Jaroslav
Svěcený, Věra Nováková, Dorotea NovákováII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Ludmila Salcmanová**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jan Jouza**3. CENA / 3RD PRIZE:** Otakar Bartoš**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Ivana Tomášková,
Bohuslav PavlikIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Luděk Cap (LvB)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Alois Mareš, Jiří Novotný**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Jiří Suchomel (ČCHF)

18. ROČNÍK, 18. – 23. 6. 1979

cembalo (interpretaceční soutěž Ministerstva kultury) /
*harpsichord (interpretative competition of Ministry of Culture)***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Vratislav Bělský**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Róbert Grác, Jitka Chaloupková,
Jaroslav Tvrzský**1. CENA / 1ST PRIZE:** Jitka Navrátilová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Mária Lenková**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Mária Huljaková,
Šárka Štolfová*viola (interpretaceční soutěž Ministerstva kultury) /*
*viola (interpretative competition of Ministry of Culture)***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Josef Kodoušek**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Jiří Kratochvíl, Lubomír Malý,
Alois Moráň, Ján Pragant, Jaroslav Ruis, Rudolf Šrubař**1. CENA / 1ST PRIZE:** Ladislav Kyselák**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jan Pěruška**3. CENA / 3RD PRIZE:** Jan Jíša**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** René Vácha

19. ROČNÍK, 15. – 21. 6. 1980

*klavír / piano***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Pavel Štěpán**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Dagmar Baloghová, Jaroslav
Čermák, Jiří Doležel, Zdeněk Duchoslav, Jindřich Duras,
Eva Fischerová, Josefa Hloušková, Radomír Melmuka, Pavel
Novotný, Eva Pappová, Eva Šupková, Jaroslav SmýkalI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**2. CENA / 2ND PRIZE:** Vratislav Šrámek, Jana Juliová,
Helena Suchárová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Ivan Kováč, Renata Bialasová, Dana Saturyová
ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Jana Petrášová,
Štefan SedlickýII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Marie Štáhlavská**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Jan Král, Edita Vtípilová,
Milena Šantorová, Iva NovákováIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Zita Žalmanová**2. CENA / 2ND PRIZE:** Mikuláš Škuta**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Ingrid Sotolářová,
Hilda Zsigraiová

20. ROČNÍK, 14. – 20. 6. 1981

*violoncello / cello***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Karel Krafka**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Vladislav Dlask, Karol Filipovič,
Bedřich Havlík, Ivan Měrka, František Pišinger, Ján Pragant,
Mirko Škampa

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Hana Jersáková

2. CENA / 2ND PRIZE: Karel Fiala, Margit Koláčková (ČHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Věra Nogová, Martin Weiss

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Jan Špaček

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Jitka Vlašánková

2. CENA / 2ND PRIZE: Michaela Fukačová (ČHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Miloš Jahoda, Martin Škampa

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Marcela Plátenková,
Aleš Kaspřík

III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Michal Kaňka

2. CENA / 2ND PRIZE: Jan Páleníček (ČHF), Mileva Fialová

3. CENA / 3RD PRIZE: Pavel Šabacký, Ján Slávik

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Jiří Hanousek

smyčcové kvarteto / string quartet

1. CENA / 1ST PRIZE: Stanislav Mucha, František Török, Alexander
Lakatoš, Ján Slávik (SHF)

2. CENA / 2ND PRIZE: Pavel Suk, Jiří Bečka, Jan Jubánek,
Miroslav Tesař

3. CENA / 3RD PRIZE: Zuzana Kožinová, Jana Mirovská,
Dagmar Bekrová, Hana Houdková

21. ROČNÍK, 13. – 19. 6. 1982

housle / violin

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Albín Vrtel

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jiřina Dlouhá, Miloš Macháček,
Antonín Moravec, Ján Pragant, Vladimír Rejšek, Josef Sochor,
Adolf Sýkora, Jiří Švajda, Bohumil Urban, Jan Vratislavský

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Pavel Doležal

2. CENA / 2ND PRIZE: Radka Beranová (ČHF), Ondřejka Dlouhá

3. CENA / 3RD PRIZE: Hana Kotková

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Zdeněk Mann, Pavel
Minařík

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Vladimír Bukač (LvB)

2. CENA / 2ND PRIZE: Václav Návrat, Zdeňka Pelikánová (ČHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Petr Matěják, Ivana Tomášková

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Zuzana Kožinová

III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Věra Nováková (LvB)

2. CENA / 2ND PRIZE: František Novotný (SHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Otakar Bartoš (ČHF), Evald Danel,
Miroslav Vilímec

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Miloš Vacek

22. ROČNÍK, 12. – 25. 6. 1983

klavír / piano

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: František Rauch

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Zdeněk Duchoslav, Jindřich

Duras, Josefa Hloušková, Inessa Janíčková, Radomír Melmuka,
Pavel Novotný, Eva Pappová

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

2. CENA / 2ND PRIZE: Jan Čech, Hana Pětrošová (ČHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Markéta Pospíšilová

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Marta Nováková (SHF),
Lenka Trnavská, Lucie Matějčková, Dagmar Entrová

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

3. CENA / 3RD PRIZE: Jitka Drobílková

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Petr Malásek, Jana Juliová,
Barbara Kürstenová, Renata Kalwarová (ČHF)

III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY

2. CENA / 2ND PRIZE: Zuzana Hudecová (SHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Šárka Holářnová (ČHF)

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Marie Štáhlavská, Xenie
Hranická

viola (Mladá viola) / viola (Young Viola)

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Josef Kodoušek

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jiří Beneš, Ján Glasnák, Alois
Moráň, Ján Pragant, Jaroslav Ruis, Dalibor C. Vačkář

1. CENA / 1ST PRIZE: Zdeněk Jastřembský (ČHF)

2. CENA / 2ND PRIZE: Dana Vašutová

3. CENA / 3RD PRIZE: Světlana Mirovská

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Martin Heller, Petr
Verner, Josef Fiala, Miroslav Vávra, Evženie Březinová

viola (interpretační soutěž Ministerstva kultury) /

viola (interpretative competition of Ministry of Culture)

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Josef Kodoušek

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jiří Beneš, Jiří Kratochvíl, Ján
Pragant, Jaroslav Ruis, Karel Špelina, Rudolf Šrubař

1. CENA / 1ST PRIZE: Václav Benda

2. CENA / 2ND PRIZE: Miroslav Kovář, René Vácha

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Jan Jíša, Eduard Vaněk,
Dagmar Bekrová (ČHF)

cembalo (interpretační soutěž Ministerstva kultury) /

harpsichord (interpretative competition of Ministry of Culture)

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Zuzana Růžičková

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Vratislav Bělský, Róbert Grác,
Giedre Lukšaitė-Mrázková, Jitka Chaloupková, Eva Krámská,
Rudolf Zelenka

1. CENA / 1ST PRIZE: Hana Straširipková (ČHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Zorka Paterová

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Ivana Jandová

23. ROČNÍK, 17. – 23. 6. 1984

violoncello / cello

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Josef Chuchro

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Karol Filipovič, Bedřich Havlík,
Fedor Kállay, Ivan Měrka, Viktor Moučka, Ján Pragant,
Mirko Škampa

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Jana Králová (ČHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Karel Snětina, Lukáš Pospíšil

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Ivo Fišer,
Štěpánka Kutmanová

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Jiří Bárta (SHF)

2. CENA / 2ND PRIZE: Margit Koláčková (SHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Hana Jersáková, Iveta Juříková

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Pavel Verner

III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY

2. CENA / 2ND PRIZE: Jiří Hanousek (ČHF), Martin Škampa

3. CENA / 3RD PRIZE: Aleš Kaspřík

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Marián Pavlík, Martin Weiss

.....
smyčcové kvarteto / string quartet

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** David Šroubek, Vítězslav Černoch, Světlana Mirovská, David Rejchrt
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Jan Talich, Zdeněk Zelba, Jan Stippl, Karel Snětina; Michal Metelka, Martin Kameš, Robert Strihavka, Jiří Bárta (ČHF)
- ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Zdena Váchová, Šárka Machartová, Jana Špelinová, Miroslava Stránská; Zuzana Kožinová, Jana Mirovská, Dagmar Bekrová, Hana Houdková

.....
24. ROČNÍK, 16. – 22. 6. 1985

housle / violin

- PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Antonín Moravec
- ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Miloš Macháček, František Pospíšil, Bohumil Smejkal, Josef Sochor, Bohumil Urban, Albín Vrtel

.....
I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Pavel Wallinger (ČHF)
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Jiří Kubita
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Rudolf Drdla

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Věra Hladíková, Igor Karško, Beáta Magdolenová (SHF)

.....
II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Hana Kotková (ČHF)
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Milan Šetena (SHF), Jiří Novák
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Vítězslav Černoch

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Jan Talich, Zdeněk Zelba, Pavel Fischer, Petr Vyoral, Marian Leško, Petr Spišský

.....
III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Tibor Kováč (SHF)
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Lenka Waldeková, Peter Sklenka (ČHF)

.....
25. ROČNÍK 15. – 21. 6. 1986

klavír / piano

- PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Pavel Štěpán
- ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Jiří Doležel, Zdeněk Duchoslav, Jindřich Duras, Eva Fischerová, Josefa Hloušková, Radomír Melmuka, Pavel Novotný, Eva Pappová

.....
I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Petr Jiříkovský (LvB)
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Iveta Arnoldová, Daniel Wiesner

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Giovanna Ježková Jana Divišová (ČHF), Alena Janáčková (SHF)

.....
II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Roman Frič (LvB, ČHF)
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Marie Berkiová (ČHF), Marie Pospíšilová
- ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Rudolf Kebuszek (SHF), Lucie Matějčková, Miroslav Kroupa (SHF)

.....
III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Tomáš Tvaroch (LvB)
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Kvitoslava Žumárová
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Hana Pětrošová (ČHF), Jan Čech (ČHF)

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Renata Lichnovská

.....
26. ROČNÍK, 13. – 20. 6. 1987

violoncello / cello

- PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Josef Chuchro
- ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Bedřich Havlík, Fedor Kállay, Ivan Měrka, Viktor Moučka, Josef Podhoranský, Mirko Škampa

.....
viola (interpretální soutěž) / viola (interpretative competition)

- PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Josef Koďousek
- ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Jiří Beneš, Jiří Kratochvíl, Ján Pragant, Jaroslav Ruis, Karel Špelina, Rudolf Šrubař
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Zuzana Bouřová
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Jiří Řehák, Eduard Vaněk (ČHF)
- ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Josef Fiala, Petra Sedláčková, Dana Vašutová

.....
cembalo (interpretální soutěž Ministerstva kultury) / harpsichord (interpretative competition of Ministry of Culture)

- PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Zuzana Růžičková
- ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Robert Grác, Jitka Chaloupková, František Kovaříček, Giedre Lukšaitė-Mrázková, Rudolf Zelenka
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Ivana Jandová, Zorka Paterová
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Alena Tichá
- ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Judit Iszáková (ČHF), Ilijana Nikolová

.....
27. ROČNÍK, 11. – 18. 6. 1988

housle / violin

- PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Antonín Moravec
- ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Jiřina Dlouhá, Josef Koppelman, Miloš Macháček, František Pospíšil, Josef Sochor, Adolf Sýkora, Rudolf Šťastný, Bohumil Urban, Albín Vrtel

.....
I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Pavel Šafařík (LvB)
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** František Krušina (ČHF), Pavel Hrda
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Andrea Becková, Július Horváth, Lukáš Kuta
- ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Ladislav Kundrák

.....
I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Petr Šporcl (ČHF)
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Eva Pastorová (LvB, ČHF), Roman Stehlík
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Eva Šochmanová, Pavel Šotkovský

.....
II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Michaela Dostalová (BM), Pavel Jonáš Krejčí (SHF), Jan Škrdlík (LvB)
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Štěpánka Kutmanová
- ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Petra Jeřábková

.....
III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY

- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Miloš Jahoda (LvB, ČHF)
- ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Martin Švajda (ČHF)

.....
smyčcové kvarteto / string quartet

- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Pavel Wallinger, Jan Vašta, Miroslav Kovář, Josef Špaček (LvB)
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Leoš Čepický, Jan Schulmeister, Jiří Řehák, Aleš Kaspřík (ČHF)
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Pavel Hrda, Marie Lysoňová, Ludmila Sovadinová, Zdeňka Melčáková

.....
viola (Mladá viola) / viola (Young Viola)

- PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Josef Koďousek
- ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Ján Glasnák, Alois Moráň, Ján Pragant, Jaroslav Ruis, Karel Špelina, Rudolf Šrubař
- 1. CENA / 1ST PRIZE:** Petr Žezulka (LvB)
- 2. CENA / 2ND PRIZE:** Stanislav Svoboda
- 3. CENA / 3RD PRIZE:** Petra Sedláčková, Dagmar Zajícová (ČHF)
- ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Alexander Besa, Martina Sochorová

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Marián Leško (LvB)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Petr Bernášek, Tomáš Hanus (SHF),
Věra Hladíková**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Rudolf Drdla,
Lenka Župková (ČHF)III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Pavel Doležal (LvB)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Pavel Wallinger, Dalibor Hlava**3. CENA / 3RD PRIZE** Milan Šetena (ČHF)**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Naděžda Slavíčková*zpěv (interpretační soutěž Ministerstva kultury) /*
*singing (interpretative competition of Ministry of Culture)***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Alfréd Holeček**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Jiří Bar, Jan Boublík, Mária
Kišoňová-Hubová, Přemysl Kočí, Jarmila Krátká, Václav Nosek,
Brigita Šulcová, René Tuček, Eva Zikmundová, Ivo Židek

ŽENY / WOMEN

1. CENA / 1ST PRIZE: Lenka Šmídová**2. CENA / 2ND PRIZE:** Yvona Škvárová**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Lenka Škorníčková,
Magda Kloboučková

MUŽI / MEN

2. CENA / 2ND PRIZE: Jiří Sulženko**3. CENA / 3RD PRIZE:** Vratislav Kříž**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Vladimír Chmelo,
Oldřich Kříž

28. ROČNÍK, 10. – 17. 6. 1989

*klavír / piano***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Dagmar Baloghová**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Zdeněk Duchoslav, Eva
Fischerová, Radomír Melmuka, Pavel Novotný, Eva Pappová,
Josef Pícek, Ivana Stanovská, Jaroslav SmýkalI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Igor Paleta**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jan Jiraský (LvB)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Anna Mikotová**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Eliška Gazdová, Robert
Fuchs (ČHF), Denisa Ďurinová (SHF)II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Petr Malínek (ČHF)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jana Divišová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Alena Janáčková (LvB), Václava
Černohorská (SHF)**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Michaela OravcováIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Vilém Valkoun (LvB)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Václav Krahulík (ČHF)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Marie Pospíšilová**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Xenie Hranická

29. ROČNÍK, 8. – 15. 6. 1990

*violoncello / cello***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Miroslav Petráš**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Milan Červenák, Karol Filipovič,
Jan Hališka, Josef Krečmer, Ivan Měrka, Viktor Moučka, Mirko
ŠkampaI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Vladimíra Jurásková (SHF)**2. CENA / 2ND PRIZE:** David Havelík, Tomáš Hostička (LvB)**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Pavel Ludvík, Martin
Prievalský, BM Josef KarlíčekII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**2. CENA / 2ND PRIZE:** Helena Jandejsková (BM), Eva Pastorová (LvB),
Judita Pukovcová (ČHF)**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Tomáš StražilIII. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Petr Prause (LvB, ČHF, BM)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Kateřina Jurásková**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Michaela Dostalová

30. ROČNÍK, 14. – 22. 6. 1991

*housle / violin***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Adolf Sýkora**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Jaroslav Foltýn, Vladimír Kulík,
Vítězslav Kuzník, Josef Sochor, Rudolf Šťastný, Bohumil
Urban, Albín VrteřI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Petr Zdvihal (LvB)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jakub Černohorský (BM)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Vlastimil Kobrle, Zdeněk Starý**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Radka Dohnalová, Juraj
Stáhel (ČHF), Jiří Ševčík, Lenka Koubková, Igor Chomča (SHF)II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Miloslav Vrba (LvB)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jana Kulanová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Ladislav Kundrák, Jan Timčák (SHF),
Pavel Oračko (ČHF)**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Tomáš Brummel (BM)III. KATEGORIE / 3RD CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Jarmila Dvořáková (LvB, BM)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Martin Bialas, Jarolím Ružička (ČHF)**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Július Horváth (SHF)*viola / viola***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Jiří Kratochvíl**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Jan Motlík, Dušan Ondruška,
Juraj Petrovič, Josef PřibáňI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Alena Ondříšková**2. CENA / 2ND PRIZE:** Pavel Vítek, Pavel Březík**3. CENA / 3RD PRIZE:** Anna Caudtová (SHF), Alice Šíchová (ČHF)**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Hana Zupková,
Jaromír Krygel (LvB)

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Stanislav Svoboda

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Helena Kocourková

3. **CENA / 3RD PRIZE:** David Šoltész, Dagmar Zajícová (ČHF),
Tomáš Kulík

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Kateřina Filipová

31. ROČNÍK, 13. – 19. 6. 1992

klavír / piano

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Rudolf Bernatík

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jelena Gilelová ^{Rusko / Russia,}
Radomír Melmuka, Eva Pappová, Jaroslav Smýkal, Darina
Švárna, Marta Toaderová

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Luboš Přibyl (LvB)

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Ivona Solonková

3. **CENA / 3RD PRIZE:** Alice Flajšingrová, Tomáš Hanák

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Miroslav Sekera, Karla
Fucimanová (BM), Zuzana Krumlová (ČHF)

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Petr Novák (BM, ČHF), SHF Alena Janáčková

32. ROČNÍK, 12. – 18. 6. 1993

violoncello / cello

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Miroslav Petráš

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jan Hališka, Bedřich Havlík,
František Smetana ^{USA / USA,} Mirko Škampa, Victoria
Yagling ^{Finsko / Finland,} Andrzej Zieliński ^{Polsko / Poland}

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Alexander Gebert ^{Polsko / Poland} (LvB)

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Mikolaj Palosz ^{Polsko / Poland}

3. **CENA / 3RD PRIZE:** Peter Jarůšek ^{Slovensko / Slovakia}

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Tomáš Hurník (BM),
Alžběta Michalová (SHF)

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Piotr Hausenplas ^{Polsko / Poland} (LvB, BM)

3. **CENA / 3RD PRIZE:** Pavel Ludvík (ČHF), Jiří Šlechta,
Jussi Viitala ^{Finsko / Finland}

smyčcové kvarteto / string quartet

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Bedřich Havlík

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jan Hališka, Lubomír Havlák,
Rudolf Šťastný, Pavel Vítek

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Jakub Černožorský, David Danel, Pavel Vítek,
Tomáš Hurník (LvB)

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Antonín Příhoda, Martin Kachel, Pavel Kuzník,
Roman Vráblík (ČHF)

3. **CENA / 3RD PRIZE:** Michal Škampa, David Kalista, Petr Holman,
Vladimír Všečetka

33. ROČNÍK, 10. – 18. 6. 1994

housle / violin

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Adolf Sýkora

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jaroslav Foltýn, Tadeusz
Gadzina ^{Polsko / Poland,} Zdeněk Gola, Nora Grumlíková, Mária
Karlíková ^{Slovensko / Slovakia,} Vladimír Kulík

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Anton Sorokov ^{Rusko / Russia,} (ČHF)

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Alžběta Fuxová, Lucie Švehlová

3. **CENA / 3RD PRIZE:** Dana Klimánková (LvB), Radka Dohnalová

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Adéla Drozdová,
Marie Dvorská

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Leoš Čepický (LvB)

3. **CENA / 3RD PRIZE:** Pavel Oračko, David Danel

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Igor Lecian (BM),
Lukáš Kuta (LJ)

viola / viola

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Ladislav Kyselák

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Milan Řehák, Christoph
Schiller ^{Švýcarsko / Switzerland,} Jan Talich, Pavel Vítek

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Jitka Hosprová

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Kamila Blažková, Jiří Pelka

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Markéta Kopřivová (LvB),
Barbora Holická, Vít Hošek

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Alexander Besa

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Pavel Ciprys, Pavla Honsová (ČHF)

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Alena Ondříšková,
Roman Janků

34. ROČNÍK, 11. – 15. 6. 1995

klavírní trio / piano trio

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Josef Chuchro

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Rudolf Bernatík, Stanislav
Firlej ^{Polsko / Poland,} František Pospíšil, Jaroslav Smýkal, Ivan
Štraus, Stanislav Zamborský ^{Slovensko / Slovakia}

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Katarína Brejková, Zuzana Paštéková,
Michal Sťahel ^{Slovensko / Slovakia} (LvB, BM)

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Ondřej Konopa, Gabriela Hlubůčková,
Vít Petrášek

3. **CENA / 3RD PRIZE:** Barbora Sejáková, Lucie Švehlová,
Helena Velická

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. **CENA / 1ST PRIZE:** Hana Dvořáková, Luděk Růžička,
Petr Malíšek

2. **CENA / 2ND PRIZE:** Jiří Kollert, Hana Kubisová,
Richard Žemlička

3. **CENA / 3RD PRIZE:** Krista Střítecká, Miroslav Vrbka,
Libor Mašek

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Luboš Přibyl, Milan
Vavřínek, Tomáš Hostička; Eva Štěpánová, Filip Šilar, Jan
Holeňa (LvB); Jelena Vaškevič, Jekaterina Moločková,
Jelena Jerkovič ^{Bělorusko / Belorussia}

.....
smyčcové kvarteto / string quartet

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Ivan Štraus

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Luděk Cap, Michal Kaňka, Josef Klusoň, Josef Podhoranský Slovensko / Slovakia, Bohumil Smejkal, Adolf Sýkora

1. CENA / 1ST PRIZE: Martin Válek, Radek Křižanovský, Vladimír Kroupa, Pavel Verner (LvB)

2. CENA / 2ND PRIZE: Libor Meisl, Jiří Pospíchal, Petr Pšenica, Lukáš Polák (ČHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Štěpánka Forejtková, Denisa Víšková, Roman Janků, Josef Klíč

35. ROČNÍK, 2. – 9. 6. 1996

klavír / piano

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Ivan Klánský

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Rudolf Bernatík, Igo Koch Rakousko / Austria, Radomír Melmuka, Petr Slavík, Jiří Skovajsa, Stanislav Zamborský Slovensko / Slovakia

.....
I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Michal Mašek (BM)

2. CENA / 2ND PRIZE: Silvie Soukupová (LvB), Zuzana Lánská

3. CENA / 3RD PRIZE: Olga Zjabkina Bělorusko / Belorussia, Marta Nemcová Slovensko / Slovakia

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Oľga Konrádová

Slovensko / Slovakia, NČHF Věra Meislová

.....
II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Eliška Novotná-Gazdová (BM, ČHF)

2. CENA / 2ND PRIZE: Štěpán Kos (LvB)

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Martina Merunková

36. ROČNÍK, 8. – 15. 6. 1997

violoncello / cello

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Miroslav Petráš

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jiří Hanousek, Bedřich Havlík, Jozef Podhoranský Slovensko / Slovakia, Mirko Škampa, Victoria Yagling Finsko / Finland, Andrzej Zieliński Polsko / Poland

.....
I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

2. CENA / 2ND PRIZE: Petra Holubcová (BM, LJ), Bohdana Horecká (LvB)

3. CENA / 3RD PRIZE: Martin Bzirský, Ondřej Cibulka, Dmitrij Fedorov Bělorusko / Belorussia

.....
II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Dmitrij Koouzov Rusko / Russia

2. CENA / 2ND PRIZE: Jaroslav Domzal Polsko / Poland, Stefan Gartmayer Rakousko / Austria (BM), Tobias Stosiek Rakousko / Austria (LvB)

3. CENA / 3RD PRIZE: Teodor Brcko Slovensko / Slovakia, Lukáš Polák (ČHF)

.....
viola / viola

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Pavel Peřina

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jozef Hošek Slovensko / Slovakia, Ladislav Kyselák, Jaroslav Motlík, Milan Řehák, Vadim Skibin, Pavel Vítek

.....
I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Martin Smýkal

2. CENA / 2ND PRIZE: Tomáš Kamarýt

3. CENA / 3RD PRIZE: Pavel Nikl, (LvB) Andra Arnicáne Lotyšsko / Latvia, NČHF Lukáš Khom

.....
II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Pavel Březík (BM)

2. CENA / 2ND PRIZE: Dominik Trávníček (ČHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Daniel Trgina Slovensko / Slovakia

37. ROČNÍK, 6. – 13. 6. 1998

housle / violin

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Ivan Štraus

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jaroslav Foltýn, Michael Frischeschlager Rakousko / Austria, Zdeněk Gola, Mária Karlíková Slovensko / Slovakia, Pawel Puczek Polsko / Poland, Rudolf Šťastný

.....
I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: František Souček (ČHF)

2. CENA / 2ND PRIZE: Marie Fuxová (LvB)

3. CENA / 3RD PRIZE: Petr Střížek, Daniela Oerterová, Wojciech Proniewicz Polsko / Poland

.....
II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Jan Fišer (BM)

2. CENA / 2ND PRIZE: Laura Vikman Finsko / Finland (LvB)

3. CENA / 3RD PRIZE: Ksenia Šljachtova Rusko / Russia, Romana Zieglerová, (FLJ) David Mimra

38. ROČNÍK, 4. – 11. 6. 1999

klavír / piano

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Ivan Klánský

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Rudolf Bernatík, Viera

Fischer Německo / Germany, Igo Koch Rakousko / Austria, Oleg

Krimer Bělorusko / Belorussia, Jiří Skovajsa, Stanislav

Zamborský Slovensko / Slovakia

.....
I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

2. CENA / 2ND PRIZE: Arta Arnicáne Lotyšsko / Latvia (FL)

3. CENA / 3RD PRIZE: Ondřej Hubáček (ČHF), Kristina Krkavcová, Kateřina Prokopová (LJ), NBM Irena Bubová, NBM Milena Bittnerová

.....
II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Maria Gabryś Polsko / Poland

2. CENA / 2ND PRIZE: Samuel Bánovec Slovensko / Slovakia (ČHF), Ester Godovská (ČHF)

3. CENA / 3RD PRIZE: Helena Fialová (LvB, FL), NLJ Lukáš Michel, NBM Michal Bárta

.....
smyčcové kvarteto / string quartet

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Adolf Sýkora

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Alexander Lakatoš Slovensko / Slovakia, Ivan Měrka, Viktor Moučka, Stanislav Mucha Slovensko / Slovakia, Pavel Vítek, Jiří Zedníček

1. CENA / 1ST PRIZE: František Souček, David Kalista, Petr Holman, Vladimír Všetečka (LvB)

2. CENA / 2ND PRIZE: Petr Zdvíhal, Jan Valta, Karel Untermüller, David Havelík (ČHF); Jiří Němeček, Štěpán Ježek, Jitka Hosprová, Lukáš Polák; Štěpán Graffe, Lukáš Bednařík, Lukáš Cybulski, Jaroslav Havel

3. CENA / 3RD PRIZE: David Mimra, Petra Chadimová, Petr Pšenica, Josef Klíč (LJ); Irena Kalinowska, Joanna Stelmach, Alexandra Batog, Danuta Sobik-Ptok Polsko / Poland

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Jan Fišer, Dana Turečková, Terezie Kolínská, Jitka Prokopová; Marie Fuxová, David Tomala, Radana Tomášková, Vojtěch Kaděra

39. ROČNÍK, 9. – 16. 6. 2000

*viola / viola***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Jan Pěruška**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Alexander Besa Švýcarsko/Switzerland,
Aloyzas Grižas Litva/Lithuania, Jozef Hošek Slovensko/Slovakia, Zdeněk
Novák, Lukasz Syrnicki Polsko/Poland, Pavel VítekI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Jana Douchová**2. CENA / 2ND PRIZE:** Milana Andrejeva Rusko/Russia**3. CENA / 3RD PRIZE:** Milan Líkař**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Lukáš Cybulski (ČHF),
Jindřiška Kopecká, Radana TomáškováII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Petr Holman**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jitka Hosprová**3. CENA / 3RD PRIZE:** Martin Smýkal, Daniel Trgina Slovensko/Slovakia**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Pavel Nikl (ČHF)*klavírní trio / piano trio***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Rudolf Bernatík**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Marek Jerie Švýcarsko/Switzerland,
František Pospíšil, Valerij Sagajdačny Řecko/Greece, Stephen B.
Shipp USA/USA, Józef Stempel Polsko/Poland, Daniel Veis**1. CENA / 1ST PRIZE:** Silvia Nitschke, Hannah Weinrich, Anna
Weinrich Německo/Germany (LvB)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Ivo Kahánek, Jan Fišer, Ondřej Cibulka (BM)**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Luboš Přibyl, Hana
Roušarová, Martin Havelík;
Karel Martínek, Luděk Růžička, Tomáš Hostička;
Vladimír Strnad, Lucie Hůlová, Martin Sedlák

40. ROČNÍK, 10. – 16. 6. 2001

*violoncello / cello***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Jan Hališka**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Bedřich Havlík, JozefPodhoranský Slovensko/Slovakia, Adalbert Skocić Rakousko/Austria,
Daniel Veis, Victoria Yagling Finsko/Finland, Andrzej
Zieliński Polsko/PolandI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Šimon Veis (NLJ, NBM)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Alisa Malinovskaja Bělorusko/Belorussia, Jan Klika,
Lizaveta Šarakouskaja Bělorusko/Belorussia (LvB)II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**2. CENA / 2ND PRIZE:** Petra Holubcová (BM)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Katarína Kleinová Slovensko/Slovakia, LvB Marek
Novák

41. ROČNÍK, 9. – 14. 6. 2002

*housle / violin***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Ivan Ženatý**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Zdeněk Gola, PeterMichalica Slovensko/Slovakia, Paweł Puczek Polsko/Poland, Ivan Štraus,
Rudolf Šťastný, Semyon Yaroshevich Izrael/IsraelI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Jiří Vodička, Martina Bačová (LvB)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Petra Vilánková (ČHF)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Veronika Panochová, Petr Grabovský**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Magdaléna Mašlaňová,
Martin Týml, Miroslav Ambroš, Josef ŽákII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Roman Patočka**2. CENA / 2ND PRIZE:** Aleš Ulrich (BM), František Souček (LvB)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Sakie Saito Japonsko/Japan, Jan Syrovátka**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Irena Jakubcová (LJ)

42. ROČNÍK, 6. – 14. 6. 2003

*klavír / piano***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Ivan Klánský**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Rudolf Bernatík, Oleg KrimerNěmecko/Germany, Nora Lúse Lotyšsko/Latvia, Jiří Skovajsa, Józef
Stempel Polsko/Poland, Stanislav Zamborský Slovensko/SlovakiaI. KATEGORIE / 1ST CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Ladislav Doležel (LvB, LJ)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jakub Uhlík (BM)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Tomáš Klement (ČHF)**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Ladislav
Patkoló Slovensko/Slovakia, Maria Daroch Polsko/PolandII. KATEGORIE / 2ND CATEGORY**1. CENA / 1ST PRIZE:** Alexandr Starý (LvB)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Jakub Hypš (BM), Petra Milarová, Martina
Mergentalová**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:**
Gabriela Chernavska Lotyšsko/Latvia*smyčcové kvarteto / string quartet***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Václav Snítíl**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Piotr Janosik Polsko/Poland, Arkadiusz
Kubica Polsko/Poland, Vladimír Leixner, Pavel Vítek**1. CENA / 1ST PRIZE:** Anna Veverková, Aleš Ulrich, František Jelínek,
Jan Žďánský (LvB)**2. CENA / 2ND PRIZE:** Roman Hranička, Matěj Polášek, Barbora
Veisová, Šimon Veis (ČHF)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Milan Paľa, Marian Svetlík, Julián Veverica,
Štěpán Švestka**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Jakub Lysík, Monika
Krzysztofik, Katarzyna Baczewska, Katarzyna
Czypka Polsko/Poland; Ivana Kovalčíková, Ludmila Netolická,
Ludmila Stříbrná, Eva Horáková

43. ROČNÍK, 4. – 11. 6. 2004

*klavírní trio / piano trio***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Marek Jerie**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Rudolf Bernatík, Menahem
Bauer Izrael/Israel, Čeněk Pavlík, Troels Svane Německo/Germany**1. CENA / 1ST PRIZE:** Joanna Galon, Marta Huget,
Lukasz Frant Polsko/Poland**2. CENA / 2ND PRIZE:** Maria Gabryś, Christina Gallati, Daniela
Oswald Švýcarsko/Switzerland (LvB)**3. CENA / 3RD PRIZE:** Jaroslava Pěchočová, Aleš Ulrich, Jan Žďánský
Emi Suzuki, Magdaléna Mašlaňová, Kristína Janičkovičová,
ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Terezie Fialová, Eva
Karová, Markéta Vrbková; Alexandr Starý, Petr Grabovský,
Krystian Danel; Eva Taratuta, Katarzyna Woźnica,
Agata Gawin Polsko/Poland

viola / viola

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Pavel Vítek

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Alexander Besa Švýcarsko/Switzerland,
Jozef Hošek Slovensko/Slovakia, Jiří Rajniš, Tadeusz
Wykurz Polsko/Poland

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Jiří Kabát (ČHF)

2. CENA / 2ND PRIZE: Marina Zelenina Bělorusko/Belorussia

3. CENA / 3RD PRIZE: Jan Melichar

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Lukáš Kmitř Slovensko/Slovakia,
Martin Forman

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Ivan Palovič Slovensko/Slovakia, (ČHF, LvB)

2. CENA / 2ND PRIZE: Břetislav Hera

3. CENA / 3RD PRIZE: Veronika Lénártová Slovensko/Slovakia

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Barbora Waldmannová

44. ROČNÍK, 4. – 10. 6. 2005

violoncello / cello

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Victoria Yagling Finsko/Finland

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jan Hališka, Václav Horák,
Mee-Hae Ryo Jižní Korea/South Korea, Ján Slávik Slovensko/Slovakia

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Adam Krzeszowiec Polsko/Poland (LvB)

3. CENA / 3RD PRIZE: Jan Zvěřina, Ivan Vokáč (ČHF), Marie Šimková

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:

Semiro Park Jižní Korea/South Korea, Václav Petr

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Mok Hye-Jin Jižní Korea/South Korea (BM),
Štěpán Švestka (LJ)

2. CENA / 2ND PRIZE: Petr Malíšek, Joanna Kielar Polsko/Poland,
Nicolas Hugon Francie/France (LvB)

45. ROČNÍK, 3. – 9. 6. 2006

housle / violin

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Ivan Ženatý

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Michal Grabarczyk Polsko/Poland,
Mintcho Mintchev Německo/Germany, František Novotný, Desmond
Wright Švýcarsko/Switzerland

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Iva Miletic Srbsko/Serbia (LvB)

2. CENA / 2ND PRIZE: Lucia Kopsová Slovensko/Slovakia, Jakub Junek

3. CENA / 3RD PRIZE: Friederike Jahn Německo/Germany

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Barbora Valečková

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Fanny Fröde Německo/Germany

2. CENA / 2ND PRIZE: Tsvetomir Tsankov Bulharsko/Bulgaria

3. CENA / 3RD PRIZE: Jakub Fišer

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Iva Kramperová (ČHF)

46. ROČNÍK, 1. – 7. 6. 2007

klavír / piano

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Peter Toperczer

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jan Jiraský, Oleg
Krimer Německo/Germany, Józef Stompel Polsko/Poland, Stanislav
Zamborský Slovensko/Slovakia

I. KATEGORIE / 1ST CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Marie Al-Ashhabová (LvB, LJ),
Lukáš Klánský (ČHF)

2. CENA / 2ND PRIZE: Kristina Stepsajukova Ukrajina/Ukraine

3. CENA / 3RD PRIZE: Peter Naryshkin Ukrajina/Ukraine,
Darja Rjedina Rusko/Russia

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:

Anna Berezkina Bělorusko / Belorussia, Adam Farana, Pavla Marková

II. KATEGORIE / 2ND CATEGORY

1. CENA / 1ST PRIZE: Peter Fančovič Slovensko/Slovakia (LvB)

2. CENA / 2ND PRIZE: Viktor Vojnovič (ČHF, LJ)

3. CENA / 3RD PRIZE: Miroslav Míč, Petr Ožana

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Michal Monoszon

47. ROČNÍK, 7. – 12. 6. 2008

violoncello / cello

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Marek Jerie

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Conradin Brotbek Švýcarsko/Switzerland,
Jiří Hanousek, Amparo Lacruz Španělsko/Spain,
Angelica May Rakousko/Austria

1. CENA / 1ST PRIZE: Sietse-Jan Weijenberg Nizozemsko/Netherlands

2. CENA / 2ND PRIZE: Katarzyna Krzyminska Německo/Germany,
Marie Waldmannová

3. CENA / 3RD PRIZE: Viktoria Vernovská Slovensko/Slovakia

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Pedro Vaz Portugalsko/Portugal,
Katerina Gancheva Bulharsko/Bulgaria

viola / viola

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Jozef Hošek Slovensko/Slovakia

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Miroslav Kovář, Jan Pěruška,
Pavel Vítek, Tadeusz Wykurz Polsko/Poland

1. CENA / 1ST PRIZE: Katarzyna Budnik Polsko/Poland

2. CENA / 2ND PRIZE: Jan Melichar, Martin Adamovič Slovensko/Slovakia,
Kristina Fialová

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Helena Chejnová, Marina
Thibeault Kanada/Canada, Veronika Prokešová Slovensko/Slovakia,
Marina Zelenina Bělorusko / Belorussia

48. ROČNÍK, 6. – 13. 6. 2009

klavír / piano

PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN: Peter Toperczer

ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY: Jan Jiraský, Józef Stompel
Polsko/Poland, Desmond Wright Švýcarsko/Switzerland, Stanislav
Zamborský Slovensko/Slovakia

1. CENA / 1ST PRIZE: Veneta Neynska Bulharsko/Bulgaria

2. CENA / 2ND PRIZE: Jiří Pešek

3. CENA / 3RD PRIZE: Viktor Urvalov Německo/Germany, Karel Vrtiška

ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION: Piotr Świtoń Polsko/Poland

*housle / violin***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Eduard Grač Rusko/Russia**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Luděk Cap,Kevork Merdirossian USA/USA, Jiří Panocha,Desmond Wright Švýcarsko/Switzerland**1. CENA / 1ST PRIZE:** Jan Mráček**2. CENA / 2ND PRIZE:** Darja Kuchenova Rusko/Russia**3. CENA / 3RD PRIZE:** Nathan Bartley Kanada/Canada, LuciaKopsová Slovensko/Slovakia, Rena Kimura USA/USA**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Vojtěch Zajíc

49. ROČNÍK, 5. – 11. 6. 2010

*violoncello / cello***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Marek Jerie**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Wolfgang Aichinger Rakousko/Austria,Emma Ferrand Velká Británie/Great Britain,Stephan Goerner Švýcarsko/Switzerland, Miroslav Petráš**1. CENA / 1ST PRIZE:** Charles-Antoine Duflot Francie/France**2. CENA / 2ND PRIZE:** Lev Sivkov Rusko/Russia,Magdalena Bojanowicz Polsko/Poland**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Václav Petr

*viola / viola***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Alexander Besa**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Jozef Hošek Slovensko/Slovakia,Piotr Reichert Polsko/Poland, Christoph Schiller Švýcarsko/Switzerland,

Pavel Vítek

1. CENA / 1ST PRIZE: Sara Kim Jižní Korea/South Korea**2. CENA / 2ND PRIZE:** Seungwon Lee Jižní Korea/South Korea**3. CENA / 3RD PRIZE:** Manuel Vioque Judde Francie/France,Marie Yamanaka Japonsko/Japan**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Benjamin Beck Francie/France,Noémie Bialobroda Francie/France, Jiří Kabát

50. ROČNÍK, 2. – 5. 6. 2011

*klavír / piano***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Jan Jiraský**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Daniel Buranovský Slovensko/Slovakia,Xenie Hranická, Viviana Sofronitsky Kanada/Canada, ArkadiZenzipér Německo/Germany

1. CENA / 1ST PRIZE: Anna Ryaguzova Rusko/Russia**2. CENA / 2ND PRIZE:** Vasyl Kotys Ukrajina/Ukraine**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:** Marek Kozák, PeterNaryshkin Ukrajina/Ukraine, Alena Kohoutová

51. ROČNÍK, 21. – 24. 6. 2012

*viola / viola***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Alexander Besa**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:**Louise Lansdown Velká Británie/Great Britain, Piotr Reichert Polsko/Poland,Christoph Schiller Švýcarsko/Switzerland,Hariolf Schlichting Německo/Germany

Laureát 52. ročníku soutěže

Rustem Khamidullin při závěrečném koncertě, 2014

Rustem Khamidullin, the laureate of the 52nd competition, here at the final concert, 2014

1. CENA / 1ST PRIZE: Kangryum Nam Jižní Korea/South Korea**2. CENA / 2ND PRIZE:** Matan Gilitchensky Izrael/Israel**3. CENA / 3RD PRIZE:** Emmanuel Francois Francie/FranceAlexander Mitchell Velká Británie/Great Britain**ČESTNÉ UZNÁNÍ / HONOURABLE MENTION:**Artur Wieczerynski Polsko/Poland, Isabel Villanueva Španělsko/Spain,Katarzyna Ksiązek Polsko/Poland

52. ROČNÍK, 19. – 22. 6. 2014

*violoncello / cello***PŘEDSEDA POROTY / CHAIRMAN:** Marek Jerie**ČLENOVÉ / MEMBERS OF THE JURY:** Dobrila Berkovic-MagdalenićChorvatsko/Croatia, Valentin Erben Rakousko/Austria, Tomáš Jamník,Christian Poltéra Švýcarsko/Switzerland

2. CENA / 2ND PRIZE: Natalia Costiuc Rumunsko-Rusko/Romania-RussiaSeo Young Lee Jižní Korea/South KoreaRustem Khamidullin Rusko-Německo/Russia-Germany**3. CENA / 3RD PRIZE:** Héctor Manuel Hernández Prieto Španělsko/Spain

VYSVĚTLIVKY / EXPLANATORY

- LvB – cena za nejlepší provedení díla L. van Beethovena
dotovalo Město Hradec nad Moravicí
prize for the best performance of the Beethoven's work
subsidized by Town of Hradec nad Moravicí
- FL – cena za nejlepší provedení etudy F. Liszta,
dotoval Svaz Maďarů žijících v České republice
prize for the best performance of the Liszt's work,
subsidized by Association of Hungarians in the Czech Republic
- BM – cena za nejlepší provedení díla B. Martinů
dotovala Nadace Bohuslava Martinů
prize for the best performance of the Martinů's work
subsidized by Bohuslav Martinů Foundation
- LJ – cena za nejlepší provedení díla L. Janáčka
dotovala Nadace Leoše Janáčka (dříve Fond Leoše Janáčka)
prize for the best performance of the Janáček's work
subsidized by Leoš Janáček Foundation
(originally Leoš Janáček Fund)
- ČHF – prémie za nejlepší provedení skladby soudobého českého
skladatele, dotovala Nadace Český hudební fond (dříve Český
hudební fond)
prize for the best performance of the Czech contemporary
composition, subsidized by Foundation Czech Music Fund
(originally Czech Music Fund)
- SHF – prémie za nejlepší provedení skladby soudobého slovenského
skladatele, dotoval Slovenský hudobný fond
prize for the best performance of the Slovak contemporary
composition, subsidized by Slovak Music Fund

LITERATURA A PRAMENY / LITERATURE AND SOURCES

- BOŽENEK, K. Hudební tradice a současnost (K historii dvaceti
ročníků celostátní soutěže O cenu Beethovenova Hradce).
časopis Slezského muzea 33/1984.
- BOŽENEK, K., HANOUSEK, P. Opava hudební. Kapitoly z dějin
hudební kultury města a slezského regionu. Slezské zemské
muzeum, 2014.
- HANOUSEK, P. Čtyři desetiletí Beethovenova Hradce. Vlastivědné
listy 2/2001.
- HANOUSEK, P., HONOVÁ, K. Hudební portrét zámku
Hradce. Ritornel, 2004.
- HANOUSEK, P. Půlstoletí Beethovenova Hradce. Vlastivědné
listy 2/2010.
- KOL. AUTORŮ, Celostátní hudební soutěž O cenu Beethovenova
Hradce. Okresní středisko státní památkové péče a ochrany
přírody Opava, 1986.
- MALURA, M., KOLÁŘOVÁ, E., HANOUSEK, P. Beethovenův
Hradec 50 let. Sdružení pro umění a výchovu Talent, 2011.
- VRATISLAVSKÝ, J. Celostátní hudební soutěž o cenu Beethovenova
Hradce. Vlastivědný ústav v Opavě, 1978.
- Programové brožury BH s texty Jany Adámkové, Karla Boženka,
Petra Hanouska, Kateřiny Honové, Vlastimila Kočvary, Evy
Kolářové, Jana Mazurka, Miroslava Malury a Ivana Měrky.
Hodnocení jednotlivých ročníků v časopisech Hudební rozhledy,
Opus musicum (Petr Hanousek, Milan Bátor).
- Beethovenův Hradec / Beethoven's Hradec:
<http://beethovenuv-hradec.eu.pn/>
- Český hudební slovník osob a institucí / Czech music dictionary
of people and institutions:
http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1000383

- Historie – Oficiální stránky Zámku Hradec nad Moravicí /
History – Official website of Hradec nad Moravicí Castle:
<http://www.zamek-hradec.cz/historie/>
- Hradec nad Moravicí - zámek - Národní památkový ústav / Hradec
nad Moravicí - castle – National Heritage Institute:
<http://www.npu.cz/sights/zamek-hradec-nad-moravici/>

Beethovenův Hradec
Hudební medailon zámku Hradec nad Moravicí

Beethoven's Hradec
Musical Portrait of Hradec nad Moravicí Castle

Petr Hanousek, Jakub Hypš

Překlad / Translation: Olga Pavlíčková
Fotografie / Photographs: Milan Mainuš, archiv státního zámku a pořadatelů festivalu
Vydala / Published by: Matice slezská
Grafická úprava / Graphic design: Petr Pavlán
Tisk / Print: Oldřich Harok, Šenov
ISBN: 978-80-86887-22-7
Opava 2014



BEETHOVENŮV
HRADEC